

# المقطف

الجزء الأول من السنة العشرين

١ يناير ( كانون الثاني ) سنة ١٨٩٦ الموافق ١٦ رجب سنة ١٣١٣

الدكتور كرنيليوس فان ديك

اخلاقة ومناقبه

ذكرنا في الجزء الماضي سيرة استاذنا الدكتور فان ديك من حين نشأ الى ان استعفى من المدرسة الكلية السورية الاميركية. وقد يُظنُّ لأول وهلة ان عزيمته نبت حينئذٍ عن التأليف والتصنيف والاشغال العلمية الكثيرة . ولكن جاء الامر على خلاف ذلك فزال حالاً ما تولا من الانقباض وبقي حتى مرضه الاخير من ابش خلق الله وجهاً والطفهم معشراً وأكثرهم اذ يقسم الاشغال بهمة الفتيان لان البشاشة والهمة خلقان فطريان فيه فلم تغيرهما غير الزمان وابتناع نظارة كبيرة وآلات لرصد الكواكب والاحداث الجوية وظلُّ يراقب ويرصد طلب الراحة من عناء الاشغال لانه كان يجد في درس الطبيعة لذة لا توصف وساعده على ذلك منزله في رأس بيروت من حيث موقعه الطبيعي واتساع اراضيه . وزرنا دياره في تلك الفترة فلم يكذب استقرُّ بنا الجلوس عنده حتى قال هلموا انظروا ما استحضرت من الآلات وما ريت من النباتات وجمال بنا حول منزله ووجهه يتدفق نوراً وقلبه جهوراً

ولم نغفده الشجوخة عن التأليف والتصنيف والترجمة والتلخيص فآلف كتب النقش الحجر في ثمانية اجزاء حاذياً فيها حذو جماعة من كبار العلماء الذين آلفوا كتب المبادئ باللغة الانكليزية فجرى مجراهم وزاد عليهم ما نتم به الفائدة . فاقبلت المدارس على ما الكعب اي اقبال واقترنت نظارة المعارف المصرية على تدريسها في مدارسها . وطبع كتابنا في محاسن القبة الزرقاء فجاء جامعا بين الحقائق العلمية والاخبار الفكاهية . ولدنا الآن روا دنيئة بدعيمة ترجمها حديثاً عن اللغة الانكليزية ثم وافته المنية قبل طبعها وكان قد طلب الى ان ننوِّل طبعها فارسلت اليها بعد وفاته وستطبع وتنشر قريباً

وغني عن البيان ان رجلاً مثله قضى العمر في خدمة العلم والعالم يكون علماً منظوراً من الاقارب والاباعد وغرضاً مقصوداً لرسائل القوم ومسائلهم ناهيك عن مكاتبات تلامذته المنتشرين في افطار المشرق والمغرب وعن انه لم يكن يستنكف من اجابة كل من يكاتبه او يسأله ولذلك بقي حتى مرضه الاخير يشغل ما لا يشغله الفائقون جداً واجتهاداً الممتازون همّة واقداماً

والانسان اذا عكف على الدرس واجتهد في التحصيل اتقن علماً من العلوم واشتهر فيه ولو لم تكن قوى عقله فائقة. ولكنه لا يستطيع اتقان علوم كثيرة الا اذا فاق في مضاء ذهنه وذكاؤه ذكوره ووافر اجتهاده ومنحه الباري صحة جيدة وعمراً طويلاً. ولذلك قل الذين اشتهروا في الارض بعلوم كثيرة والعاشون من هؤلاء اليوم افراد معدودون وقد كان استاذنا الدكتور فان ديك واحداً منهم كما شهدت له العلوم التي حواها صدره والتأليف التي فيها والشهرة التي حازها بين علماء الارض. فانه درس اللغويات ففاق فيها وحفظ عشرات لغات خمساً قديمة وخمساً حديثة فائقها واشتهرت اشغاله فيها وحسبنا شاهداً على ذلك ترجمته للتوراة والانجيل إلى العربية واشتهار الترجمة بين علماء اللغات في سائر الافطار كما سيظهر في اثناء الكلام. ودرس الرياضيات فائقها حتى صار رياضياً معدوداً وألف فيها مؤلفات مشهورة للتدريس في المدارس الكلية. ولقد طالعنا مؤلفات كثيرة للافرنج على شاكلتها فلم نجد اعم منها فائدة ولا اوفى بالفرض. ودرس علم الهيئة فائقه علماً وعملاً وألف فيه ثلاثة مؤلفات وضم إليه علم الظواهر الجوية فصار كبار مرصد العالم تعتمد على ارصاده وتطلب معاضدته في تقرير الحقائق وكشف الشرائع الطبيعية. واشتغل بالكيمياء فائقها علماً وعملاً. وفي الطب ففاق في مؤلفاته وعلمه وعمله حتى صار أكثر من ثلاثة ارباع الاطباء السوربيين من تلامذته المؤمنين على تعليمه المستفيدين من تصانيفه

هذا ويندر ان يفوق الانسان الواحد في جودة الادراك والذاكرة معاً كما فاق استاذنا بدليل اشتغاله باسمى العلوم وحفظه للغات الكثيرة. ولا ينكر احد ممن عرفه وعاشه انه من الافراد المعدودين الذين فاقوا في قوة الذكر فانه قلما نسي اسم انسان سمع اسمه مرة فيناديه باسمه ولو بعد السنين الكثيرة. وكان يذكر مئات من الابيات في كثير من اللغات كأنه قد حفظها امس وهو قد حفظها في حديثه. ولم يحادثه انسان الا تعجب مما يستشهد به من الآيات والحكم والامثال والنوادر والشواهد حتى كأن صدره يجر حوى المعارف كلها. واغرب من ذلك انك لا تطلب منه شاهداً على مسألة من المسائل الا هداك حالاً إلى



الكتاب والوجه والسطر الذي فيه شاهدك كأنه قرأه تلك الساعة او حفظ لفظه غيباً وهو لم يقرأه إلا مرة واحدة منذ سنين عديدة حتى ان كثيرين كانوا يخرجون من حضرته وهم يظنون انه قرأ ما ذكروه فيه قبيل اجتماعهم به . وهذا يدesh كل معارفه ويخضع عقولهم لعقله.

وكان مع ذلك كله على غاية الانضاع والوداعة لا يحتر رأياً ولوجاء عن فني حديث السن ولا يأبى معاداة الصغار وملاطفة البسطاء . ومعارفه يضربون به المثل في الاخلاص وحفظ الوداد فهو من الذين لا ينسون معروفاً ولا يستعظمون على صديقهم مذبولاً . وحبته للمسكين مشهور لدى الخاص والعام فقلما فات مسكيناً في سوربة نوال فضله . واتعابه في تعليم الشبان وانشاء المدارس وتأسيس الجمعيات والوعظ ومعالجة المرضى وتخفيف ويلات البائسين تشغل اوقات رجال كثيرين لو قسيت عليهم . وهو من الافراد القليلين الذين لا يحابون بوجه انسان والذين يقدرون الناس قدرهم فينظرون إلى ما هم عليه من العقل والادب لا الثروة والجاه . فطالما عهدناه يعرض عن مواجهة رجل كثرت مظالمه ولوعلا مقامه ويرحب بفقير استقامت سيرته وحسنت سريره . وهو من الافراد القليلين الذين يعتصمون بالحق ويراعون الذمة ويعتزلون عما يوجب المذمة . ومما يدل على واسع شهرته انه لما جاء امبراطور برازيل الى بلاد الشام سنة ١٨٧٧ ودخل مرصد المدرسة الكلية قال له من فوره لا حاجة ان يعرفني بك احد ايها الدكتور الفاضل فانك معروف عندى ولطالما سمعت عن واسع علمك وفرط اجتهادك وددت لو فيض لي مشاهدتك حتى اسعدني الحظ برؤيتك كما رأيت علماء الارض رفقاءك . ولما ودعه قال هل لي ان احمل تصانيفك معي لتتم بها زينة مكتبتي . فقدمها استاذنا لجلالته فانصرف بشي جميلاً

فهذه صورة اوضحنا بها للقارىء مثال هذا الرجل العظيم من حيث ارتقاؤه بجمده وعلو همته حتى صار اعظم نعمته انعم بها على الشرق بعد ان كان في صبوته لا يملك ما يتنازع به كتاباً . ولواردنا ان نورد سيرته من اوجه أخرى لاستغرق الكلام معنا فصولاً اطول مما يحتمله هذا المقام . فالذين عرفوه عن بعد انما رأوا عظمته واقتداره على الاعمال وهذا سبب ما له في نفوسهم من المهابة والوقار ولكن الذين عرفوه عن قرب رأوا فيه مع العظمة مناقب من اشرف ما تتجمل به الفطرة البشرية وهذا سبب محبة معاصريه له واشتياق تلامذته الى القرب منه وتسابق الناس الى ابداء ثنائهم عليه واعترافهم بفضله عليهم وتسارعهم الى تأبينه وراثته بعد موته . فاذا تأملناه من حيث معاملته للناس لم نجد معاملة له الا كان

من احب الناس اليه واولم اعترافاً باستقامته وحسن طوبته . والعارف باخلاق البشر يعلم ان ذلك لا يحصل عليه الانسان الا بعد ان يتحقق الناس انه يؤثر مصلحة غيره على مصلحته . واذا اعتبرناه من حيث انصافه وجدناه مثلاً في الاعتراف بما له وما عليه بل عندنا من الشواهد ما لا يحصى على ظلمه نفسه في انصاف غيره حذراً من ان يكون حب النفس قد حاد به عن جادة الانصاف . وحسبنا ان نذكر منها شاهداً واحداً وهو اعترافه بفضل زميله المرحوم عالي سمث في ترجمة التوراة . فالظاهر ان موت عالي سمث قبل ان يتم من الترجمة شيئاً كثيراً حول اذهان العموم عن ذكره حتى خيف ان ينسى فضله . وذلك ساء الدكتور فان ديك أكثر مما ساء غيره فصار احرص الناس على ذكر اسم عالي سمث قبل اسمه . ولا نتذكر اننا سمعناه مرة يذكر ترجمة التوراة الأقدم فيها اسم عالي سمث بقوله " لما ابتدأ فيها فلان واتممتها انا " . ولما اتى امبراطور البرازيل إلى سوربة كما تقدم وقال له " علي مسمع منا " اني سمعت بترجمتك الشهيرة للتوراة " فاطعه الدكتور فان ديك قائلاً " لعله لم يبلغ جلالكم اني انا لست مترجمها الوحيد فقد شرع في ذلك المرحوم عالي سمث واتممت انا ما بقي بعد موته "

واذا نظرنا اليه من حيث اخلاص الطوية وصفاء النية وحب حرية الضمير وجدناه مثلاً لما بين عارفيه . بل لم نسمع احداً خالي الغرض بعبه الا بالمدح في معرض الدم مثل قوله انه لسلامة طوبته وصفاء نيته يغلبه اهل الدهاء وكان ابعد الناس عن ذكر شيء تسم منه رائحة المدح لنفسه فقد قضينا معه عشر سنوات في عشرة مستمرة فلم نسمع منه ذكر ادنى عمل من اعماله في معرض الاستحسان . وحاولنا المراسل الكثيرة ان نستشف منه القليل عن سيرة حياته فكان يحول مسائلنا الى غير المقصود ثم يستطرد منها إلى ما يتخلص به من الجواب ويسد علينا باب السؤال . ولذلك عانينا المشقات حتى وقفنا على طرف من سيرته نقلاً عن اولاده واقاربه . ولا تضاعه كان يجنب كل معرض يمدحه الناس فيه ويرتبك امام من يقابله بالمدح فاماً ان يصرفه عن مدحه بجواب حسن او يتخلص منه بوجه آخر . اتاه جماعة من علماء دمشق يوماً وفي صدرهم شيخ كبير يعد بينهم من الفطاحل فمدحه واطنب ثم قال متعجباً وبأعي المواهب يبلغ الناس هذا المبلغ فاجابة الدكتور فان ديك . " يبلغه احقرم بالاجتهاد فمن جد وجد " واستطرد من ذلك الى وجوب الاجتهاد في تسهيل احراز العلم على الطلاب . ووصف بعضهم يوماً علوه منه وعجيب سرعه في انجاز اعماله وصبره على المشاق واستشهد على ذلك بانه



كان يقوم في الصباح من بيروت الى صيدا في نحو اربع ساعات ثم يعود منها الى بيروت في مثل ذلك ويقضي بقية نهاره ومساءه في التطبيب والتأليف فاستغربنا اخبر وسألناه عن ذلك فاجاب " اني كنت اركب حينئذ حصانا قويا سريع العدو فلا يبطئ علي الطريق " كأنه لا يريد ان يبق لنفسه فضلا

ولهذه المناقب وامثالها ولحبه لاهل المشرق حتى اقتبس عوائدهم وتزييا بزيمهم زمانا سينا المأكل والملبس والمشرى نجد سكان بر الشام قد اجمعوا على حبه وولائه واعترفوا بكونه مصدر فضل وعلم وخير في بلادهم . واذا بحثت وجدت ان شبانهم وشاباتهم كانوا يحترمونه احتراماً يقرب من العبادة ولا عجب فانه مع تقدمه عنهم سناً وعلماً وعقلاً كان يجري في مقدمتهم ويسهل الصواب امامهم ويقوي عزائمهم ويبقى في صدره محلاً رجباً لا اعتبار ما يجد من الامور المختصة بزمانهم وعدم احتقار آرائهم واميالهم وعاداتهم خلافاً لما يعمد في أكثر الذين يتقدمون سناً فانهم لا يرضون الا عما كان في زمانهم ولا يعتبرون الا عوائد عصرهم

واذا رمت ان تعرف اعتبار القوم له وحكمهم فيه فاسمع ما قالته جمعية الروم الارثوذكسين في تقريرها لسنة ١٨٨٥ وهو " ان الدكتور كرنيليوس فان ديك موازرها ومناصرها وطبيب مرضاها ومرشد مستشفاها والمتصدق اليها وحسبه اجراً ونفراً وجوده على رغم الشيخوخة في مخدع التطبيب والمرضى شاخصون اليه شيوخ الملسوعين الى موسى ورمزه . هذا يستنبه قليلاً وذاك يسأله الدواء عجولاً وذلك يرجوه الشفاء طيلاً وهو يحب هذا بالمطاء وذلك بالدواء وذلك بكلمة اشفي من دواء

والجمعية وان تكن لاتزيد الناس علماً به تجني اذا لم تعترف علناً في هذا المعرض انه لاتنتفع في الصبح عيناه الا على لائذ بجنايه . ولا يفتق في المساء بابه الا على منصرف مرتضى او واقف في بابه . ولا يأوي في ليلته غرفته الا ليكب على مكتوباته وكتابه — حياة امتلات بطاعة الحداثة ونشاط الصبا ومروءة الفتوة واقدام الشباب ومقدرة الكهولة وحكمة الشيخوخة — وهي في كل ادوارها ذكاء وفطنة . ودرس ومعرفة . وعلم وعمل . واستفادة وافادة . وعبادة لله . وحب للقريب . وخدمة للانسانية . نعم ولولا اشتهار فضله ونبله والهمز عن ايراد ما يصلح لثله لقامت الجمعية الى مديحه قيامه الى نصرته البشرية . فهي تجتري بالذكر والشكر وتسأل الله ان يسره فيما يسوه وان لايسوه فيما يسره " . هذا وسياقي الكلام على شكر السورين عمومًا له واكرامهم لاسميه حياً وميناً

لبشر يعلم  
مصلحته .  
ندنا من  
س قد  
بفضل  
تم من  
بذلك  
ممت  
قول  
نال  
ثلاً  
ث

## رستم باشا في لبنان

لاحد فضلاء اللبنانيين

هو تلياني الاصل من بيت شريف ولقبه الكونت دوماريني . وقد رأيت في بعض الكتب انه جاء الاستانة العلية طفلاً مع والدته حيث ربي عند رجل من كبار رجال الدولة من اصدقاء عائلته فلما شب دخل في سلك الجيش وشهد حرب القرم ونال فيها رتبة الميرالاي ثم انتقل الى الخدمة الملكية فظهرت فيها كفاءته للمناصب السياسية ولم يزل يترقى من هذا الطريق حتى صار سفيراً للدولة في بطرسبرج وهو المنصب الذي كان فيه قبل تعيينه متصرفاً لجبل لبنان . ويقال انه اعتنق الدين الاسلامي قبل ذلك وسمي مصطفى ثم اضطر ان يتظاهر بالصرانية لكي لا تعترض روسيا على تعيينه فيها سفيراً

وكان قد توالى على لبنان متصرفان قبل تعيين رستم باشا نذكر اخبارها اجمالاً بياناً للحالة التي كان عليها الجبل قبل ولايته . اما الاول فهو داود باشا الارمني الاصل الذي تولى بعد وضع النظام الامتيازي لجبل لبنان على اثر مذابح سنة ١٨٦٠ واثنيهما فرنقو باشا الحلبي الذي خلف داود باشا بعد استعفائه

كان داود باشا شديد الميل الى جبل لبنان غيوراً على مصلحته حريصاً على حقوقه راغباً في توسيع دائرة حدوده حتى خيل لرجال الدولة العثمانية انه يمتي نفسه بالاستقلال فيه : فلما داخلهم هذا الخوف اخذوا يسعون في اسقاطه قبل الاجل المقرر لمدة ولايته وهي عشر سنوات . ولو كان عزله ممكناً لرجال الدولة بدون اقرار الدول الاوربية الموقعة على نظام الجبل لفعّلوا ولكن احكام النظام قضت بغير ذلك فشرعوا يدبرون له المكاييد حتى يسقطوه باقرار تلك الدول . وبينما هم على ذلك سخط لهم فرصة موافقة فانتهزوها . ذلك ان داود باشا اراد ان يعين قائماً لقضائي كسروان والبترون اللذين كانا في هذا العهد قضاء واحداً فسأل بطريك الطائفة المارونية عن الرجل الذي يريد ان يراه في هذا المنصب فاختر البطريرك يوسف بك كرم صاحب المكانة العليا والكلمة النافذة في تلك البلاد . ثم اتفق ان تفصل فرنسا الجنرال طلب هذا المنصب نفسه للامير مجيد شهاب ابن الامير قاسم بن الامير بشير الكبير حاكم لبنان المشهور والح في الطلب فلم يسع المتصرف الا اجابته مراعاة لكلمة فرنسا اذ ذاك في كل ما يتعلق بشؤون لبنان نظراً اقرب العهد باحتلالها اياه . فاثّر ذلك في البطريرك تأثيراً كان يرجي زواله على اثر عتاب واعذار ولكن فؤاد باشا كان متربصاً يرصد الفرص



فعظم الامر في عيني البطريرك لعله ان الموارنة وهم ثلثا اهل الجبل يفضون لغضب بطريركهم ويرضون لرضاه وهم لا يسألون لماذا غضب ولماذا رضي . ولم يزل يلقي الدسائس بين هذا وذاك حتى اتسع الخرق وصارت فتنة يحشى شرها . ثم اوهم يوسف بك كرم بانه من الممكن تعيينه متصرفاً للجبل او على الاقل الرجوع إلى النظام السابق نظام القائميتين فيكون هو القائم مقام المسيحي الدائم لامتصرف فوقه . فاغتر يوسف بك كرم بوعود فؤاد باشا وقام بثورة حقيقية نازل فيها عساكر الدولة مراراً ففاز في بعض المواقع فوزاً مبيناً على قلة رجاله ولكنه اضطر اخيراً إلى التسليم لدولة فرنسا التي اخذت بناصر داود باشا وايدته بنفوذها سواء كان في داخلية الجبل حيث منعت انتشار الفتنة او في مراكز السياسة الخارجية حيث احبطت مساعي رجال الدولة . وهكذا انتهت الفتنة ولم يسقط داود باشا . غير ان فؤاد باشا لم يكن يعرف اليأس من النجاح في اي امر طلبه بل كان ممن يعرفون لكل غاية اربعين طريقاً توصل اليها . فلما رأى ان الطريق الاول لم ينته به الى الغرض المقصود اخذ يسعى اليه من طريق آخر فاظهر مزيد الاخلاص والولاء لداود باشا أولاً ثم اغراه على ان يطلب ضم بعض البلاد المجاورة لجبل لبنان إلى متصرفيته وعاهده على تأييد مطالبه وحمله على ان يعرض استعفاؤه من منصبه ان لم يجب طلبه وذلك بعد ان اوهمه بان الدولة محتاجة الى بقاءه في لبنان بعد ان اخمد الفتنة فيه فلا يسعها اذ ذاك الا اجابة الطلب . فاغتر داود باشا بكلام فؤاد باشا وجري على حسب مشورته فقبلت الدولة استعفاؤه وهكذا نالت متمناها من فصله عن متصرفية لبنان قبل انقضاء مدة العشر السنوات المقررة له . وبعد خروجه من الجبل تولّى مناصب سامية في الاستانة وخدم الدولة خدماً جليلة في بعض المسائل المالية ثم كانت نهايته انه فر من الاستانة حين وفاة عالي باشا الذي كان سنده الاكبر ولم يرجع اليها بل مات في ايطاليا سنة ١٨٧٤ مغضوباً عليه من الدولة

اما فرقتو باشا فكان رجلاً ساذجاً غير ممتاز بشيء من صفاته عن عامة الناس وكان مخيف الرأي قليل الحزم بذي اللسان في اوقات غضبه فكان بالاجمال اشبه بالسوقة منهم بالامراء غير انه كان سليم الطوية محباً للانصاف كثير الاحسان الى الفقراء . ومن غريب الاتفاق ان اهل الجبل الذين حرموا داود باشا لذة النوم ثم اقلقوا راحة رستم باشا مدة طويلة كما سيجي . معاً كان عليه هذان الرجلان من الحزم ومضاء المحمة وطول الباع في السياسة لم يأتوا باقل حركة في مدة ولاية فرقتو باشا . فكانت تلك المدة مدة صفو وهناء لا يزال اهل الجبل يذكرونها حتى الآن . ذلك ان فرقتو باشا كان يتعد عن اسباب الخلاف جهده ويفره

عن موقف الخصام من كل باب ولو اضطر الى الغض من كرامته وكان كثيراً ما يحلف بحياة اكليروس الطائفة المارونية فارضام بذلك . واما الدولة فكانت راضية عنه بالطبع لانه لم يكن يعرف لكلمة الاستقلال معنى حتى ولا في المنام . وفوق ذلك كله ساعدته الصدق برجال صادقين من ارباب الوظائف العالية كانوا يخلصون له النصيحة وكان يتبع مشورتهم فعاش المدة التي عاشها في لبنان مستريح الفكر ناعم البال ومات مأسوقاً عليه ودفن فيه باحتفال عظيم

ومن اغرب ما يروى عنه من النوادر التي تدل على درجة ادراكه ان مجلس ادارة لبنان كان يبحث يوماً في ما اذا كان يجب تعديل الضرائب في بعض جهات الجبل على وجه معلوم او ابقاؤها على اصلها فقال ثمانية من اعضائه بالتعديل وقال الاربعة الآخرون بابقاء الحالة على ما هي عليه . وكان فرنقو باشا يميل الى هذا الرأي الاخير فلما علم ان الاغلبية على خلاف رأيه وان القرار سيصدر وينفذ حضر الى المجلس وحاول اقناع المخالفين بالعدول عن رأيهم فلم يفلح . فاطرق برهة يتبصر ثم رفع رأسه متبسماً تبسم الفوز كن فتح عليه وقال مستهتماً كم سنة مضى على الحالة القديمة قالوا من عهد وجود هذا المجلس اي ثماني سنوات قال ثماني سنوات وهنا اربعة من الاعضاء يقولون ببقائها فيكون المجموع اثني عشر فالاغلبية ضد رأي الثمانية الباقين . فضحك القوم حتى الاعضاء الاربعة ثم قال بعضهم اذن بعد اربع سنوات يتم للمجلس اثنتا عشرة سنة فننصرف نحن الاثنا عشر عضواً الى بيوتنا ويبقى دولة متصرفنا مع السنين حاكماً على لبنان نفجبل وانصرف

وبعد وفاة فرنقو باشا قامت كل دولة من الدول الاوربية الكبرى ترشح لمنصبه رجلاً ممن ينتمي اليها من رجال الدولة المسيحيين كجاري عادتهم كلما خلا مسند المتصرفية . وكان الباب العالي اذا عرض تعيين رجل من يرتاح الى تعيينه رأى فيه بعض السفراء مغمزاً للطعن فيصرف النظر عنه الى ان توفق لذلك رستم باشا فاسكت المعارضين وفازت الدولة بتعيينه فوزاً مبيتاً لانه كان اشد الناس اخلاصاً لها وأكثرهم تعلقاً بها حتى ان حبه لها لم يترك في فؤاده محلاً لليل الى سواها بل افقده الميل الطبيعي الذي يشعر به كل انسان الى وطنه الاصلي وطن آباءه واجداده ويقال ان رستم باشا احتال على السفراء بحيلة اقنعت كلاً منهم بالانتصار له ففاز برضام جميعاً . وصيأتي الكلام على سيرته في لبنان واحوال لبنان في ايامه





## الامراض المعدية والوقاية منها

بجانب العالم العامل الدكتور بوحنا ورتبات

الامراض المعدية هي ما ينتقل من انسان إلى آخر او من الحيوان إلى الانسان بواسطة الملمس والمخالطة الشديدة او بوسائط اخرى كالهواء والماء . واذا اصاب كثيرين في زمن واحد قيل لها اوبئة او امراض وافدة مثالها الهواء الاصفر والجذري والحُمى التيفوئيدية لانها اذا وجدت في مكان انتشرت لا محالة من المصابين إلى الاصحاء وكثرت بين الناس وعُرف انها وافدة معدية

اما المادة المسببة للعدوى فقد سبق الكلام عليها وهي الجراثيم المرضية على انواعها التي اذا دخلت الجسد كثرت في وقت قريب وسببت فيه اضطراباً ينتهي إلى حدوث مرض خاص بنوع تلك الجراثيم . ولوصولها إلى الجسد ودخولها اليه طرق مختلفة يجب معرفتها بالتفصيل وهي الملمس كلمس الجذور وعض الكلب الكلب وتقريب العين السليمة إلى العين الرمضاء او انتقال صديدها باليد او بواسطة الذباب . والهواء الذي يتنفسه الانسان ويحمل جراثيم العدوى في الشهقة والدفتيريا والسل الرئوي والحُميات الدورية . والماء الذي يدخل المعدة والامعاء ويحمل معه جراثيم الهواء الاصفر والحُمى التيفوئيدية . والطعام الذي يحمل المادة المعدية كالماء . ولباس المريض الذي تنتشر منه جراثيم المرض في الهواء

سير الحُميات المعدية . أكثر الامراض التي سببها الجراثيم من انواع الحُمى وهي عبارة عن صعود درجة الحرارة الجسدية الطبيعية مع اعراض اخرى وبعض انواعها اسباب غير الجراثيم والعدوى . وأكثرها لما سير معلوم يقسم الى ادوار او ازمدة . الاول دور العدوى متى دخلت الجراثيم الجسد . والثاني الحضانة متى اخذت الجراثيم في التكاثُر . والبلوغ ولا يشعر حينئذ بشيء من ضررها . والثالث هجوم الحُمى متى بدأت اعراضها . والرابع شدة الحُمى متى بلغت اعلاها . والغالب انه يظهر في هذا الدور نوع من النفاط الجلدي . والخامس انحطاط الحُمى متى تنازلت الحرارة وتلطفت الاعراض . والسادس النقاة متى اخذ المريض في التعافي . ويجب ان يضاف الى ذلك معرفة مقر العدوى في جسد المريض وكيفية انتقالها الى الصحيح وزمان شدة العدوى في المريض والزمان الذي تلبث العدوى فيه . ونأتي الآن بذكر هذه الكميات في اخص الامراض المعدية

❖ الجدرى ❖ . هو من الامراض الشديدة العدوى وكان قبل التطعيم سبباً لهلاك الناس بالالوف وتشويه الوجه والعمى . وسبب عدواه ما ينتقل من بثراته وقشوره الى الهواء . والمرجح ان بعض جراثيمه ينتشر من نفس المريض وبرزاته . مدة حضانه اثنا عشر يوماً وهو يبدأ بقشعريرة نافضة وفيء والم شديد في الظهر وحى . ثم في اليوم الثالث او صباح الرابع تظهر البثور الخاصة به التي تنتج نحو اليوم التاسع ثم تجف ويأخذ المريض في النقاهة وبدوم خطر العدوى منه نحو خمسة اسابيع فيجب عزل المريض كل هذه المدة لا يخالطه احد الا الذين يخدمونه

واما التطعيم بجدرى البقر فهو واقى من الجدرى الا في ما ندر . والواجب ان يطعم الطفل ويعاد التطعيم نحو السنة الثانية عشرة

❖ الحصبة ❖ . تنتقل جراثيمها من نفس المريض الى الهواء . مدة حضانتها اربعة عشر يوماً وهي تبدأ بحمى وزكام الانف والعينين ويظهر نقاطها في اليوم الرابع اولاً في الوجه ثم ينتشر على الجسد . وتزول الحمى نحو اليوم السابع وتسقط قشور من الجلد شبيهة بالخالة وكثيراً ما يصاحبها زكام شعبي قد يمتد الى الرئتين فيجب وقاية المريض من البرد . زمان شدة العدوى منها في دورها الاول اي قبل ظهور النفاط ولكن فصل المريض يجب ان يدوم ثلاثة اسابيع من اول ظهور المرض . والغالب جداً ان الجدرى والحصبة لا يصيبان الانسان أكثر من مرة واحدة في حياته

❖ الحمى التيفويدية ❖ . جراثيم هذه الحمى محصورة في براز المرضى بها وتنتقل الى الاصحاء بواسطة الماء الذي نصيبه او هواء الاسراب المفسدة بالبراز المذكور او بواسطة ومنع الشراشف ( الملائات ) الذي يصيب يدي من يخدم المريض ولا يغسلهما قبل تناول الطعام غسلاً جيداً . مدة حضانتها نحو خمسة عشر يوماً وهي تبدأ بصداخ ورعاف احياناً في الاولاد وانحطاط وحى تدوم غالباً نحو ثلاثة اسابيع . والوقاية من انتشارها تقوم بفصل المريض وتطهير المبرزات بالكلس ونقلها حالاً من البيت ودفنها في حفرة عميقة بعيدة اذا امكن والا فتصب في المستراح ويصب وراءها الماء الممزوج بشيء من المطهرات . ولا خطر من العدوى على من يخدم المريض وينام في غرفته اذا تجنّب الطعام قبل غسل يديه وعزل البراز في الحال وتبدلت الشراشف كلما تلوثت . وهي من الامراض التي اذا اصاب الانسان مرة فغالباً لا نصيبه مرة اخرى



❖ **حمى التيفوس** . شديدة الخطر ومادتها المعدية في ما يخرج من ابخرة الجسد ونفس المريض وجراثيمها تموت سريعاً متى تعرضت للهواء المطلق . مدة حضانتها من اربعة ايام إلى اثني عشر يوماً وهي تبدأ فجأةً بقشعريرة وحمى شديدة وصداع وهذيان وتدوم نحو اربعة عشر يوماً ثم تنتهي فجأةً . ومدة عدواها نحو ثلاثة اسابيع من بداءة المرض . ونقوم الوقاية منها بالحجر على المريض وإطلاق الهواء في غرفته وجميع المسكن وتطهير الامتعة والغرفة . واما الطاعون فمن اردنا انواع التيفوس والتدبير الواقي واحد فيهما ولكنه قد زال تقريباً بالكليّة لما جرى في البلدان من تحسين المساكن ومنع القذر والازدحام

❖ **الهواء الاصفر** . وهو الكوليرا من الامراض الوافدة الوبائية الشديدة الخطر والعدوى . جراثيمه مستقرة في البراز المعوي كالحمى التيفويدية فاذا اصاب بعضها معاقلاً مياه الشرب افسدها وبث فيها مادة العدوى . مدة حضانتها من يومين الى اربعة غالباً وقد تكون اطول من ذلك واعراضه الاولى امهال مائي غزير وقيء ثم العطش الشديد والم لا يطاق في عضلات الساقين والظهر والبطن وهبوط قوة العليل وقلقه وانقطاع النبض وبرد الاطراف وبحة الصوت وعسر التنفس . ووسائل الوقاية منه هي الحجر على المريض ونظافة الهواء والغرفة واهلاك الجراثيم الخارجة من الجسد في الابراز المعوي بالمضادات للفساد ودفنها في حفرة عميقة بعيدة عن قنوات ماء الشرب . ولا خطر على من يخدم المريض ولا على الطبيب الذي يلمسه اذا حوفظ على تنظيف اليدين بعد لمسه . واما الالتفات الى نقاوة ماء البلد وارسال الماء كل يوم بعنف في جميع اسراره وتنظيف الازقة والحجر على البلدان المصابة ومراقبة السفن والمسافرين منها فمن متعلقات الحكم التي ليس للعامة دخل فيها وانما يجب على السكان مدة الوباء حفظ بيوتهم وما يحيط بها واجسادهم واثوابهم في غاية النظافة والوقاية من الاطعمة الضخمة ومن شرب المسكرات واغلاء ماء الشرب دائماً قبل ناوله لان ذلك يقتل الجراثيم لا محالة فيسلم الانسان من خطر ماء الشرب وهو الخطر الاعظم واذا امكن لا يؤكل شيء الا ما دخل النار اولاً

❖ **الدفتيريا** . وهو الخناق عند العامة يصيب الاولاد غالباً من السنة الثانية الى السادسة ويندر في البالغين وأكثر وقوعه في القرى لا في المدن . اخص اسباب انتشار جراثيمه الهواء الذي يزفّه المريض والابخرة الفاسدة المنبعثة من بيوت الخلاء والبلايع والاسراب . مدة حضانتها نحو يومين وهو يبدأ بوجع في الحلق وعند البلع . وتغشى الحلق طبقة بيضاء

مصفرة ويصاحب الخناق ورم في غدد أعلى العنق وحى وضعف . ومدة العدوى منه نحو ثلاثة اسابيع . ويوقى منه بفصل المريض وارسال الاولاد الى مسكن آخر والنظافة والتطهير والحذر من تنفس الهواء الذي يزره المريض ومن ثقبيله .

❖ الشهقة ❖ . مرض وافد جراثيمه تنتشر في الهواء من نفس المريض الى اماكن بعيدة فيعسر التحفظ منه ويندر من لا يصاب به في سن الطفولية . مدة حضانتها نحو عشرة ايام ويكون السعال في اول الامر بسيطاً ثم يصحبه شهقة طويلة كصياح الديك كثيراً ما تنتهي بالقيء . شدة المرض تدوم من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع ولكن مدته تمتد ستة اسابيع او ثمانية . وهو من الامراض الواقية من اصابة ثانية ولا خطر منه على الحياة الا اذا كان الطفل صغيراً والفصل بارداً وحدث اختلاط رئوي

❖ الرمد الصديدي ❖ . كثير الحدوث في البلاد الحارة مدة الصيف والخريف . جراثيمه تنتشر في الهواء او ينقلها الذباب من الاعين المصابة الى الصحيحة . اعراضه احمرار العين وورم الجفنين وافراز مادة صفراء صديدية . وتديره الصحي النظافة التامة والغسل المتواتر بالماء الحار وتجديد هواء الغرفة بغير ادخال كمية كبيرة من النور وفصل المصاب عن الاصحاء . ولما كان كثير الحدوث في مدارس الصغار وجب ارسال الولد المصاب الى بيته حذراً من انتشار العدوى واذا اُصيبت العين الواحدة فيحذر من عدوى الاخرى بواسطة اليد او المتديل او غير ذلك من وسائط النقل

❖ السل الرئوي ❖ . معد بلا شك عند جمهور الاطباء في هذه الايام . وسبب العدوى بالسل خاص به مقررته في رئة المريض يخرج بعضه في النفس واكثره في النفث وينتشر في الهواء الذي يتنفسه الاصحاء . أكثر وجوده في الذين يسكنون البيوت الرطبة او التي لا يدخلها ما يكفي من الهواء النقي ونور الشمس ولا سيما اذا كانت قدرة متلاصقة مزدحمة بالسكان . ولذلك يتغلب في المدن وبين الفقراء ويهلك نحو ستين الفا كل سنة في بلاد الانكليز ويندر في الجبال وهو معدوم على ما يعلم بين عرب البادية . تدبيره الصحي افيد من تدبيره بالدواء ويقوم بالطعام الجيد المغذي وما امكن من الرياضة دون التعب وقضاء أكثر النهار في القلاء بعيداً عن مساكن البشر حيث يكون الهواء نقياً جافاً ونور الشمس ساطعاً . وتديره المنعي ان ينام المريض في غرفة خاصة به لا ينام معه احد فيها ويحدد هواؤها نهاراً وليلاً وان ينفث في وعاء يتضمن مجلول العلياني والحامض الكربوليك



وتغلى الملاعق وغيرها مما يستعمله المريض وينفرد في استعماله لها. ويجب ان يطهر مكانه متى فرغ على ما سيأتي قبل ان يسكنه احد

تدير غرفة المريض بعلّة معدية

اولاً . يفرغ للمريض غرفة خاصة به وافضلها ما كان في الطبقة العليا من المنزل او ما كان منفصلاً عنه اذا امكن . ولا يخالطه الا من يخدمه وقد اصطلموا الآن في اوربا على تفويض العناية بالمريض تحت ادارة الطبيب الى نساء يدرسن هذا الفن علماً وعملاً في المستشفيات الكبيرة ويعطين بعد اتقانه والامتحان فيه اجازة شرعية وصار عندهم عمل الممرضات كثير الشيوخ ومقامهن في الهيئة الاجتماعية مقاماً كريماً

ثانياً . يلقى على باب الغرفة حجاب من قماش مدلى الى الارض يرش كلما جف بمحلول الحامض الكربوليك

ثالثاً . يُنزع من الغرفة كل ما لا حاجة اليه من الاثاث كالسجادات والمقاعد والستائر حتى لا تتعلق بها المادة المعدية

رابعاً . يفتح بعض الشبابيك ليدخل منها ما يكفي من الهواء والنور ويصير المكان نقياً يشرح القلب . واذا كان الفصل بارداً والريح شديدة فالوجاق الافرنجي يغني عن فتح النوافذ لان هواء الغرفة يتبدل بواسطة ما يشعل فيه من النار وقد سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على تبديل الهواء في فصل البيوت

خامساً . تراعى النظافة التامة في كل ما يتعلق بشباب المريض وشراشف السرير . وتطهر المبرزات بجزءها بشيء من مضادات الفساد وتمزل في الحال من الغرفة وتبعد عن البيت بحيث لا يبقى شيء ملوث او قدر يفسد الهواء

سادساً . تطهر الغرفة بعد النقاها وذلك بان تسد جميع نوافذها سداً محكماً ويحرق الكبريت فيها كما سيأتي ثم تغسل ارضها بشيء من مضادات الازساد وتطرش حيطانها بالكلس وتترك للهواء الجاري اياماً . واما الثياب والمفروشات وامتنعة المكان فيغلى ما يمكن وضعه في الماء وينقع ما لا يمكن اغلاؤه في محلول الحامض الكربوليك او يعرض للهواء والشمس اياماً او اسابيع او يحرق بالنار ويعدم

وسائط التطهير

يراد بوسائط التطهير هنا كل ما يصاد الفساد ويزيل الغازات المضرّة ويمنع انتشار الامراض المعدية لسبب اهلاكه مادتها السامة. ويتصل الى ذلك اما بالحرارة او بالتبخير او بعقاقير كيمياوية

الحرارة . اشدها فعلاً النار التي هي المطهر العظيم في الكون لانها اذا احترقت المواد المفسدة اهلكت الجراثيم المرضية . والاغلاء بالماء الذي يقتلها في عشر دقائق لا محالة . والتعريض للهواء وحرارة الشمس زماناً طويلاً . وقد سبق الكلام على ما يجب حرقة او اغلاؤه او تعريضه للهواء والشمس من امتعة المصابين بامراض معدية

التعريض بالكبريت . وهو فعال عظيم في تطهير غرفة المريض بعد خروجه منها . وكيفية العمل ان تفرغ الغرفة من كل امتعتها وتسد جميع نوافذها سداً محكماً ويلصق الورق على جميع المشقوق بحيث لا يبقى منفذ للهواء على الاطلاق . ثم يوضع في اثناء تغار نحو مئة درهم من مسحوق الكبريت لكل الف قدم مكعبة من خلاء المكان ويوضع عليه النار ويخرج من يتولى ذلك في الحال ويطلق الباب ويترك المكان مغلقاً ليلاً كاملاً . واذا كانت الغرفة طويلة يحرق الكبريت في موضعين منها  
العقاقير الكيماوية . كثيرة اشهرها

(١) الحامض الكربوليك . المعروف بالفتيك ايضاً وهو من افضل المضادات للفساد واكثرها شيوعاً عند الاطباء والعامه . اذا كان نقياً فهو على هيئة جامد ابيض بلوري واما الجنس التجاري منه فسائل قطراني الشكل والرائحة وهو سام لا يستعمل الاً ممزوجاً بالماء ويحذر من شربه سهواً . فاذا قصد به تطهير المبرزات وقدر البلايع وغيرها يمزج منه جزء واحد في عشرين جزءاً من الماء ولتطهير الثياب وامثالها يمزج جزءاً بثلاثين جزءاً من الماء . ولا يرش في غرفة المريض الاً القليل منه لما فيه من حرارة الرائحة وكراهتها

(٢) السلياني . وهو ثاني كلوريد الزئبق عمله كعمل الحامض الكربوليك ويفضله الجراحون عليه خلوه من الرائحة ولكنه سام جداً فيجب الحذر الشديد من شربه بدل الماء او الدواء واذا حذر منه فهو افضل العقاقير القتالة للجراثيم المرض . يمزج جزء منه بالف جزء من الماء او الفين او خمسة آلاف بحسب مقتضى الحال

(٣) الكلبي . كثير الوجود رخيص الثمن وهو مفيد جداً في تطهير المستراحات وجميع انواع الاقدار يمزج بالماء ويلقى عليها . ومثله الجاز وهو كبريتات الحديد

(٤) مسحوق الفحم . فعال في ازالة الرائحة الكريهة ولكنه لا يظهر انه قاتل للجراثيم المرضية . وهو مفيد في اصلاح غازات الكنف والمراحيض وقد تغطي به المزابل اذا لم يمكن نقلها الى اماكن بعيدة او خشي نبشها



## الانسان والعجاوات

بقلم حضرة سليمان افندي ابي عز الدين

قد ادى البحث الحديث إلى تفريز مقام الانسان بين المخلوقات وهي الضالة التي نشدها العلماء طويلاً. ولما كان البحث عن ماهيته بمراجعة جميع السلسلة الحيوانية من الادنى إلى الاعلى متعذراً رأينا ان نكتفي بذكر علاقته مع باقي الحيوانات من باب التلميح والاماع . فانه وان لم يجزم بعد بان من مقتضيات الطبيعة وجود سلسلة متدرجة فتباين الحيوانات شكلاً واختلاف مفاصلها واعضاءها وافضلية الواحد منها على الآخر مما يحمل على التفريق بين افرادها وتخصيص كل نوع منها بمنزلة . ويقال بنوع عام ان تركيب الحيوان فيه دلالة على طبائعه فالمواد اللطيفة اذا لم تعضدها عظام داخلية او اصداف خارجية لا يتكوّن منها سوى بعض الحيوانات المائية او الحيوانات البرية التي لا تستطيع المعيشة الا في احوال متماثلة . وهذه الحيوانات قليلة الحركة والنشاط . ومن المقرر ان الحيوانات البرية الخالية من الهيكل العظمي تكون صغيرة الحجم والبحرية الخالية منه قد تكون كبيرة الحجم ذات اطراف طويلة تدبرها حسبما تشاء وتركيبها هذا يعينها على الحركة . اما ذوات الاصداف فهيئة اجسامها ثابتة لا تتغير والاصداف ثقيلها من العوارض والصدمات التي تطرأ عليها من الخارج الا انه اذا زاد حجمها عن حد الاعتدال يكون مانعاً لها من الخفة والنشاط وداعياً الى الخمول . وقد تقع هذه العوائق في ذوات الفقرات كما في التماسح عند خروجه من المياه غير ان السلسلة الفقرية داخل الجسم اللحمي اكبر فائدة من الاصداف الخارجية لانها تحمل الاجزاء اللطيفة وبقى جسم الحيوان معها على شكل واحد لا يتغير ومع هذا فهي بالنسبة الى اجسام الحيوانات صغيرة الحجم وبينها مادة لدنة تخفف من قوة الصدمات عند الوثوب والانحدار وبها تسهل حركة الانحناء فيتمكن الحيوان من سرعة الحركة بلا تكلف

هذه هي المزية الاولى التي تمتاز بها ذوات الفقرات ومنها الانسان فضلاً عن ان اجسامها قد تبلغ حجماً كبيراً وكبر الحجم تبعه في الغالب شدة القوة وطول العمر ولا يخفى ان تثقيف الانسان وتأهيله للاعمال لا يتيسر ما لم يكن بالقادراً معلوماً في بنيتة وقوته الجسدية ولو كانت قوى الانسان منخطة عما هي عليه لما اقتضت النتيجة على خموله وهبوط مقامه . واذا قابلنا قوته الجسدية بقوى سائر الحيوانات وجدنا ان لشرات وحيوانات اخرى غيرها تفوقه قوة بالنسبة الى حجمها لكن خذفه واقذاره على استعمال الآلات يعينانه في اعماله اكثر من

قوته الجسدية فالتملة مثلاً وان تكن قادرة على العمل لا تستطيع الحراثة وحفر المعادن وغيرها ولا صنع الآلات والعمل بها . ومن المعلوم ان الصنائع والاعمال التي عليها مدار العمران تتطلب القوة الجسدية فالافزام ولو توفرت فيهم الخفة لا يبلغون مبالغ غيرهم من بني الانسان في التمدن الذي اسسه تسهيل رفع الاثقال ونقلها . فبالقوة تيسرت المواصلات بين الاقطار المترامية الشقة واستولى الانسان على كل صعب فاذله وبالقوة توصل إلى كل ما فيه خيره وصالح شأنه ولو كان عزيز المطلب عسر المنال

ولذوات الفقرات مزية اخرى تمتاز بها على غيرها من الحيوانات وهي طول العمر فالحيوانات الخالية من سلسلة فقرية او هيكل عظمي كالحشرات مثلاً تكون قصيرة العمر وفي خلال عمرها القصير يطرا عليها المسخ فيتغير شكل جسمها وتمر على ثلاثة ادوار تكون في الدور الاول دوداً وفي الثاني زبياً وفي الثالث فراشاً قصير العمر . والمسوخ من ملازمات هذه المخلوقات الصغيرة الحجم وقلا تستطيع دفع الفواعل الخارجية وما يعتور داخلها من التغير وقد لا تقوى على مقاومة الانحلال الطبيعي في حال راحتها بل توقفه الى حين بما يصيبها من التغير المتواصل ويتعذر ارتقاؤها العقلي لسرعة انصرام اجلها كما ان سرعة نشوئها ونموها وهرمها تمنع ارتقاء قواها المدركة ايضاً وهذه القوى تنقوى في ذوات الفقرات بانفساح اجلها ونموها نمواً قانونياً بطيئاً

وقد يظهر لاول وهلة ان الانسان لا يفوق كل الحيوانات في اعتبار من الاعتبار الآتية الذكر لان كثيراً من الحيوانات الداجنة اكبر منه حجماً والوحوش وبعض افراد الطبقة الدنيا من الحيوان تعمر اكثر منه والقرد يفوقه خفة ونشاطاً . لكن اذا انعمنا النظر لم يخف علينا امتياز بنيتهم على بنية غيره من الحيوان فانه يشترط في ضخامة الجسم ان لا يتجاوز حداً معيناً والا انقلب النفع ضرراً وخرجت عن الشروط المقتضاة لنمو ذوات الفقرات وتحسين معيشتها وارتقاؤها . فالحيوانات الضخمة تكون شديدة القوة غير انها لا تنتفع بقوتها لبطء حركتها او لتحركها في جهة واحدة فقط حتى لا يبقى في امكانها استعمال قوتها دفاعاً عن نفسها في اية جهة هوجت منها . فالفيل وفرس البحر ضخما الجثة شديدا القوة غير ان قوتها سبب للضرر لا للنفع اما ما يعملها الفيل من الاعمال فانما يباشره بخروطومه المتحرك وبه عذ من احذق الحيوانات لا يبحث المائلة وهامه الكبير

فبالجملة يمكن ان يقال ان القوة والبطء من خواص الحيوانات الكبيرة الحجم والضعف وسرعة الحركة من خواص الحيوانات الصغيرة لما الانسان في درجة وسطى وهو ايضاً بين



بين من جهة التعمير اذان من الحيوانات ما تعد ايامه على الاصابع ومنها ما يعمر اطول من الانسان . فالقطة الاولى لا يتبها لها الاختبار ومشاهدة الحوادث الطبيعية المتواترة والثانية ينيف عمرها على ما يقتضيه اختبار الاحوال والتأدب بها . ومتى تجاوزها الحيوان سنًا معلومًا قد لا يقع له بعده حادثة غريبة او امر جديد بل كلما حال حول كرت معه نفس الحوادث التي جرت في سابقه فلا تأتيه الحياة بلذة ولا يجني منها فائدة . والانسان من هذا القبيل اسعد المخلوقات لانه معتدل العمر مستوف فيه جميع الميزات وان اسف احيانًا لقصر حياته بالنسبة إلى بعض العجاوات مع طول آماله فقد يجد لذة بالتعلل بتلك الآمال ولو انها ليست الا كطيف خيال . وحياة الانسان وان طال أكثر من الابد المعلوم لا تزيد في ملذاته بل تنقصها وهو ملاقي في حياته هذه المسرات والارتقاء عقليًا وادبيًا أكثر مما تلاقيه باقي الحيوانات ولو كانت اطول منه عمرًا

اما اسباب طول الحياة فغير مجزوم بعرفتها تمام المعرفة لكن قد يعرف شيء عن حياة الحيوان من احواله الظاهرة فمن المعلوم ان الحركة الكثيرة المستمرة تقني المواد الآلية وتعمل انصرام الاجل . فالحيوانات العداءة كالكلب والارنب والغزال اقصر عمرًا من الانسان ومن أكثر السباع ايضًا وهذه السباع وان جدت في الاجترار لا تكثر الحركة كذلك ولا يعاني النسر العزوم مع سرعة طيرانه ما تعانيه العصافير الصغيرة الكثيرة الحركة وحياته اطول من حياتها اما الحيوانات البرية البحرية فالسبوتة منها خصوصًا تعمر طويلاً لبطنها وبرودة دم بعضها فما تقدم اعتباره يكون الانسان ارفع مقامًا من جميع الحيوانات لانه اصلحها بنية متجمع القوة والحركة والنشاط باعندال وتناسب عجيبين وكلها راضخة صاغرة لسلطة العقل الذي يتولى قيادها بدرايته

وما كانت الاحوال الخارجية لتجور عليه فتصفده باغلاما نظير سائر الحيوانات التي ترسف في قيودها فهو يعيش حيث شاء مغالبًا حمارة القيظ وصبارة القرب يطوي البعد ويتسلق الجبال ويخترق البحار مخنارًا لنفسه ما يحلوه من البقاع بلا ممانع يصرفه عنه ولا حاجز يعيقه عن الوصول اليه . لاجار من الحيوان ينازعه في سكناه ولا الطبيعة تضرب له حدًا لا يتعداه خلافاً لغيره من الحيوانات التي منها ما يعيش في جسم غيره لا يتجاوز الى سواه ومنها ما يسكن بقعة من الارض لا يفارقها مضطرًا بحكم الاحوال الخارجية كالحر والبرد ومهولة البلاد ووعورتها الى غير ذلك . فالحيوانات في القطبين تختلف عن التي في المناطق الحارة والمعتدلة . والقاطنة الجبال والاماكن الوعرة تغاير المتوطنة الاودية والسهول ويحول دونها

احوال أخرى تحبسها في اماكنها بحث لا يستطيع منها براحا . اما الانسان فغلي البال بهزا  
بهذه الصعوبات ويعد نفسه ويعودها على جميع الحالات  
ثم ان ضوات الفقرات تنقسم الى طائفتين كبيرتين احدهما اكلة اللحوم والاخرى اكلة  
الاعشاب ولكل منها استنان وجهاز هضمي تناسب الطعام الذي يقتات به . اما الانسان  
فياكل كل اللحوم والنبات او كليهما اذا شاء وابنائه وجهازه الهضمي مساعدة على مضغ النوعين  
وهضمهما على السواء . والاطعمة التي يقتذي بها تتفق في توليد حرارة الجسد والتعويض  
عما استهلكه العمل واما الفضلة فتكون تارة وقرأ على الاجهزة الغذائية وتسبب الاراض  
الكثيرة وبطورا تكون سببا لزيادة قوة الجسد

والطعام اللازم لتوليد الحرارة في الجسد وتعويض المستهلك منه محدود الكمية اذا زاد  
عاد بالمضرة على الجسد على ان هذه المضرة يمكن ان تندفع فتتقلب نفعا بمزاولة الرياضة التي  
تقوي الامتصاص وتصرف زيادة الغذاء الى تقوية الجسد . والاصلح لاعندال الحرارة في  
الجسم الاغذاء بالاطعمة النباتية في الاقاليم الحارة والحيوانية الدهنية في الاقاليم الباردة .  
ومن ظن بعضهم ان الاطعمة الحيوانية افضل من الاطعمة النباتية وان القوى العقلية تقوى  
وتضعف بحسب ما يكون من اختيار احدها . وقد لا يخلو ظنهم من الصحة لكن ليس الى  
الحلد الذي توهموه فالثور يقتذي بالعشب والكلاب وفيه من القوة والجرأة والشراسة ما في  
السباع ومثله الفيل والدب مع ان معظم قوتها من المواد النباتية . والضبع وان كانت من  
سباع الوحش لا تمتاز عنها شدة وجرأة . ورب قائل يستشهد بالاسد فيرد ان شدة فتكه  
وبطشه لا تنشأ عن الاطعمة اللحمية اذ شوهد ان قوته وشراسته تبلغ اشدها في حالة  
الجوع والسغب ولو كانت اللحوم الفاعلة لوجب ان يكون وقت الشبع اشد واجرا منه وقت  
الجوع . وليست التباهة والنشاط في الحيوان من نتائج الاطعمة اذ يوجد بين اكلة اللحوم  
واكلة الاعشاب حيوانات نبهة وخاملة سريعة الحركة وبطيئة فلو كان للغذاء تأثير خاص  
لما اشارك النوعان في كثير من الخواص بل كان كل منهما تنزّد بخواص تميزه عن الآخر  
ولما اجتمع النقيضان في واحد منهما . على انه ليس بعسير على قدرة الخالق القدير ان يرزق  
كل فرقة جميع درجات القوى العقلية سواء كانت سامية او منحلة . وعليه ان الفرق بين  
الحيوانات لا يتوقف على نوع ما كلبا بل على ما اختصت به كل طائفة خلقا على ما مر في  
الامثلة السالف ذكرها

واذا قيل انه مسلم بان جودة الطعام لا ترقى القوى العاقلة ولكنها تولد البأس والنشاط



فقولهم هذا يندفع بالالتفات إلى الشعوب المختلفة وتفقدها بأسا واصعبها مراماً حيث يرى السبق في هذا المضمار لأولي الكد والتعب الذين اعتادوا ملاقات الصعاب ومعاناة الاتعاب لا الذين انغمسوا في الشهوات وانهمكوا في الملذات . لان الجرأة مهيئة طبيعية تجيدها الحنكة مع الايام ولا يد للطعام في توليدها فهي تثقوى بملاقات الاهوال وتضعف بمجاورة الاندال . نعم ان للاطعمة تأثيراً لا ينكر وقد اثبت بعض العلماء « ان الاغذية النباتية كالحنطة والارز والعدس والحبص والفاكهة اليابسة كاللبن والزبيب والتمر وغيرها انسب للصحة من الاطعمة الحيوانية كاللحم وغيره وان الافراط في اكل اللحم مضر بالصحة وان انسب الاغذية الحليب واللبن والجبن . والسماك وان بقية اللحوم قد تؤدي الى اسقام كثيرة أكثرها معدية » . وقد عُرِفَ بالاخبار ان الاكثار من الطعام واللحم خصوصاً بلا رياضة تقابلها ثقل الجسد وتورث الخمول فتدعو الى اضطرابات داخلية دائمة اما اذا اجتمعت الرياضة الكافية والاطعمة الصحية فيتولد عنها اعظم قوة يمكن الحصول عليها وهذه الرياضة مع الاقتصاد في المأكول بشرط كفايته لاعالة الجسم تربي اجساماً عضلية قوية على احتمال المصاعب والمشقات . ويرجحون انها تمدد فسيحة الحياة ايضاً اما الرياضة بلا غذاء كاف لتجديد ما تهدم من الجسد فتأتي بالهرم السريع قبل اوانه لكن لم يعلم ان احداً ضعفت قواه بالاغذاء المواد النباتية كما ان القول بثوقف الارتقاء العقلي على جودة الغذاء لا تؤيده خبرة ولا يشته برهان . غير ان الاخبار قد اثبتت ان بعض الناس الذين عاشوا اعواماً في الكهوف المظلمة يقتاتون بالخبز الكسير فقط كانوا اسمى عقلاً واشد اقتداراً من اعظم رجال هذا العصر الراعين في ارغد عيش يتقلبون على مهاد النعم والرفاه . فباحة جميع الاغذية للانسان وعدم اقتصاره على نوع خاص منها لما يسهل عليه السكنى في اي اقليم كان

وقد تبينت الآراء في تقرير ما يمتاز به الانسان عن الحيوان الاعجم فذهب قوم الى انه يمتاز بانتصاب قامته بحيث يعاين نجوم السماء واقارها وقال غيرهم ان انتصابه على قائمتين فقط دليل اوضح على امتيازهم وكلا الفريقين لم يصب الغرض لان ذوات الاربع تشارك الانسان في التمتع بتلك المشاهد والطيور تنضارعه في الوقوف على القائمتين لكن الفارق بينه وبينها ان يدي الانسان مطلقتا الحركة ووظائفها متعددة خلافاً للحيوانات الثدية التي لا يتيسر لها ذلك ما لم تكن منتصبة القائمة

ويزعم بعضهم انهم يستدلون من ظواهر هيئة الانسان على اخلاقه . على انهم اذا اصابوا مرة اخطأوا مراراً لان الاخبار لم تثبت علاقة الشكل بالعقل ودلالة الظاهر على الباطن

فكم من متقاربين شكلاً يتباينان خلقاً وفعلًا . ولا شك في ان الباري جل وعلا خلق الانسان في احسن تقويم وفضله بجمال الصورة على جميع المبروات غير انه لم يجعل الجمال قصداً غائياً اذ لو اقتصر عليه لفخره في ذلك البلور والازهار المختلفة الالوان التي كساها الرحمن جمالاً بارعاً يفوق جمال الانسان فما الانسان بلا قس الا بمجموع مرتفعات ومنخفضات لا يظهر جماله وجلاله حتى تبدو عواطفه الشريفة يزينها العقل بميزان العدل

وقد برأ الخالق اجسام الحيوانات واعضاءها منطبقه على الاحوال التي تعترضها في ادوار الحياة وكساها اثواباً نقيها من العوارض الخارجية وجعل ما كان من عظامها عرضة للصدمات لدناً وما احتجب عنها مربع العطب والانكسار . فما مر بيانه بالابحاز في هذه المقالة يدل دلالة صريحة على امتياز الانسان عن العجاوات ويوضح باجلى بيان حكمة المكون الحكيم مبدع المخلوقات

## الحمام واقوال العرب فيه

الحمام وما كان من جنسه كالليام والقمرى والاطرغل ( التروغل ) طائر مغروف . وليس الغرض من هذه السطور ان تزيد تعريفاً او ان تقيض في وصفه بل ان نلخص ما قاله فيه المتكلمون في طبائع الحيوان من كتاب العرب كالجاحظ والدميري والقزويني وتميذاً لذلك نلخصنا ما قاله فيه المتكلمون في طبائع الحيوان من الاوربيين . قالوا :

الحمام يمتاز على غيره من اجناس الطير بمزايا ظاهرة في خلقته حتى لا يعسر تمييزه من اول وهلة . وكله معتدل الرأس جميل العنق مندمج الجسم على منقاره عند منبته جلد لين فيه منخره . يعب الماء عباً كالذباب ولا يحسوه جسواً كالذجاجة والعصفور فلا يرفع منقاره من الماء حتى يروى . وعلى رجليه فلول مسدسة وقد يكون عليهما ريش كثيف وقد تكونان عاريتين . وفي كل قدم اربع اصابع على استواء واحد فتصلح رجلاه للمشي وللجثوم . واكثر الحمام قوي الجناح مربع الطيران الا الدودو الا في ذكره فانه قصير الجناحين لا يطير وكذا الحمام الفرد ( سولتر ) : وللهام حوصلة كبيرة تصير غذية القوام زفن التفريخ ويفرز منها سائل لبني يسميه العرب اللبأ يرطب به الطعام الذي يزق فرخه به . وهو اכול فقد تأكل الحمامة في يومها ما يزيد على جسمها ثقلاً . ويبقى الذكر مع الانثى مدى الحياة لا ينفصلان ( وذلك في الوحشي لا في الاهلي ) ويشترك كلاهما في بناء العش وحض البيض وزق الفراخ . وتخرج الفراخ من البيض عارية تحتاج الى عناية والديها . ومنقار الفرخ كبير لحمي تدخل



امه متقارها فيه حينما تزقه الطعام . وهي تبيض بيضتين فقط كل نوبة  
وطعام الحمام الجبوب والاثمار وقد يأكل من ذوات الاصداف . ويبني بيوته في الاشجار  
والصخور والابرار . وله انواع كثيرة تبلغ مئة وخمسين نوعاً . والاهلي من الوحشي المعروف  
بحمام الصخور . ومن اغرب هذه الانواع الحمام المتوج كما ترى في الشكل الاول وهو من



الحمام المتوج

أكبر انواع الحمام وله على رأسه ريش منتظم كالمرحمة . والفلوس المسدسة ظاهرة جلياً في  
قدميه وهو لا يوجد الا في جزائر البحر المحيط وله فيها ستة انواع معروفة . والدودو الذي



الدودو

ترى صورته في الشكل الثاني طائر كبير المنقار صغير الجناحين لا يطير ابداً . وقد كان  
محصوراً في جزائر موريتيوس وريونيون وروديغز . اكتشف سنة ١٥٩٨ ولكن لم يمس عليه

مئة سنة حتى انقرض تماماً بصيد الانسان له وهو أكبر من الوز قليلاً  
وقد اولى الناس بتربية الحمام من قديم الزمان في مشارق الارض ومغاربها ولا يزالون  
مولعين بها في الهند وفارس وبلاد الترك والمانيا وفرنسا وبلجكا وايطاليا وانكلترا واميركا .  
وهم يربون حمام الزاجل الذي يحمل الرسائل ويقالون بثمنه فيبيعون الحمامة منه بمخمسين جنيتها  
إلى مئة جنيه . والحمامة التي ريت ودرت على الرجوع إلى وطنها ترجع إليه عادة من مسافة  
خمس مئة ميل وتطير نحو الف متر في الدقيقة . وقد بلغت سرعتها مرة أكثر من التي متر في  
الدقيقة . واختلف علماء هذا العصر في كيفية اهتداء الحمام والمرجح انه يهتدي بالنظر والذاكرة  
وموقع الشمس وجهات الرياح الحارة والباردة . ومعدل ارتفاع الحمامة في الجو ٤٣ قدماً  
تقري الارض عن هذا الارتفاع الى مسافة ٢٥ ميلاً

وكان نوتية مصر وقبرص يستخدمون الحمام لنقل اخبارهم إلى البر من قديم الزمان وكذلك  
المصارعون في الالعب الاولمبية . واستعمل الحمام الزاجل في الحرب اول مرة سنة ٤٣ قبل المسيح لما  
حاصر انطونيوس مدينة مودينا في شمالي ايطاليا . وكثر استعماله بعد ذلك ولا سيما في الدول  
الغربية . واستعمل اخيراً وقت حصار باريس سنة ١٨٧٠ و ١٨٧١ فكان الحمام يرسل من  
باريس بالبالون وتصور الرسائل صوراً فوتوغرافية صغيرة حتى تسع البطاقة الصغيرة الفين  
وخمس مئة رسالة وتوضع كل بطاقة في قصبة ريشة وتربط على ريشة من ذنب الحمامة فتحمل  
الحمامة الواحدة اثنتي عشرة بطاقة فيها ثلاثون الف رسالة . وقد وصلت باريس حمامة في ٣  
فبراير سنة ١٨٧١ ومعه ١٨ بطاقة فيها اربعون الف رسالة . وثقل هذه الرسائل كلها اقل  
من غرام . وأرسل الى باريس حينئذ ٣٦٣ حمامة فلم يدخلها منها سوى ٧٣ حمامة . والحمام  
الزاجل شأن كبير الآن في البلدان الاوربية ولا سيما في بلجكا لنقل اخبار الجنود ونقل الاخبار  
للجرائد . ولجريدة نيويورك هرلد التي تطبع في باريس اهتمام شديد بذلك  
وللافرنج كتب كثيرة في وصف الحمام وتربيته . يتعذر تلخيصها في مقالة او مقالتين .  
اما علماء العرب فاشهر ما وقفنا عليه مما كتبه في هذا الشأن سفر لابي عثمان الجاحظ (١) من  
كتابه المعروف بكتاب الحيوان قال فيه

(١) هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكندي المعروف بالجاحظ البصري صاحب التصانيف الكثيرة .  
ومن احسن تصانيفه كتاب الحيوان وله غيره كتاب البيان والتبيين وكتاب مناظرة الخريف والربيع .  
وكتاب مكابد العرب والهمم . وكتاب آداب الملوك . وكتاب المحاسن والاضداد . وكتاب محاسن الترك .  
وكتاب العرجان . وقد اطلعنا على نسخة من كتاب الحيوان استنسخها صاحب السامعة السيد البكري من مكاتب الاسناتة



الحمام وحشي واهلي وبنوتي وطوراني وكل طائر يعرف بالزواج وبحسن الصوت والمهيل والدعاء والترجيع فهو حمام وان خالف بعضه بعضاً في الصورة واللون وفي بعض النوح والمهيل والدعاء والترجيع . . . والقمرى حمام والفاخنة حمام والورشان حمام والشفنتين حمام وكذلك اليام واليعقوب وضروب أخر كلها حمام . . . وقد زعم اقليمون صاحب الفراسة ان الحمام يتخذ لضروب . منها ما يتخذ للانس والنساء والبيوت . ومنها ما يتخذ للرجال والسباق . ومن مناقب الحمام حبه للناس وانس الناس به وانك لم تر حيواناً قط اعدل موضعاً ولا اقصد مرتبة من الحمام . واسفل الناس لا يكون دون ان يتخذها وارفع الناس لا يكون فوق ان يتخذها . وهي شتى يتخذها ما بين الحمام إلى الرجل الهمام . والحمام مع عموم شهوة الناس له ليس شئ مما يتخذونه هم اشد شغفاً ولا اشد صيانة منهم به .

والحمام أكثر معاقبة الدر وطلب الولد فاذا علم الذكر انه قد اودع الانثى ما يكون منه الولد تقدماً في اعداد العش ونقل القصب وتشقيق الخوص واشباه ذلك من العيدان الحر الرفاق حتى ينسجاء نسجاً مداخل في الموضع الذي قد اتخذاه واصطنعاه بقدر جثمان الحمامة . ثم اشخصنا لتلك الاخوصة حروفاً غير مرتفعة لتحفظ البيض وتمنع من التدرج ليكون رقداً لصاحب الحضن وسنداً للبيض . ثم يتعاونان ذلك المكان ويتعاقبان ذلك القرموص وتلك الاخوصة ويسخنانها ويدفئانها ويطيبنانها وينفيان عنها طبايعها الاولى ويجدثان لها طبيعة أخرى مشتقة من طبايعهما ومستخرجة من رائحة ابدانها وقواها مع الحضانة والوثارة . ثم ان ضرب الحمامة المخاض بدت الى الموضع الذي اعدته وتحاملت الى المكان الذي اتخذته ووضعت يرضتها فيه الا ان يفزعها رعد قاصف او ريح عاصف فانها ربما رمت بها دون كنفها وظل عشها . والرعد ربما مزر منه البيض ففسد كالمرأة التي تسقط من الفرع

هو كبير فهو نحو الف واربع مئة صفحة لكن الكلام فيه فاصر على انواع قليلة من المحبوان وكل فصل منه مبدوء ومختوم بما لا علاقة له بالموضوع وتخلله سخائف ومجونيات من هجر القول ومنكره شأن كبير من كتب العرب . وقد سمي المجاحظ بمحوظ عيني واصيب بالفالج في احريات ابامو ودخل عليه المبرد النحوي وسأله عن حاله فقال

اترجو ان تكون وانت شيخ كما قد كنت ابام الشاب

لقد كنت نفسك ليس ثوب دريس كالمجدد من الثياب

وكانت وفاته بالبصرة سنة ٢٥٥ للهجرة (٨٦٩ للميلاد) وعمره أكثر من تسعين سنة . ويظهر لنا ان جانباً كبيراً من كتابه في المحبوان مترجم عن اليونانية او اللاتينية او منقول عن كتب مترجمة وان القرى من فطبي اللاتينية والطوراني من طوراسينا او طرطورينا ولاطرغل من طرطر ولاغراية في ذلك لان العرب نقلوا العلم من اليونان والرومان

ويموت جنينها من الروع . واذا وضعت البيض في ذلك المكان فلا يزالان يتعاقبان الحضن ويتعاورانه حتى اذا بلغ البيض مداه وانتهت ايامه وتم ميقاته انصدع عن الفرخ فخرج عاري الجلد صغير الجناح قليل الحيلة منسد الحلقوم . فيعينانه على خلاصه من بيضه وترويحهم من ضيق هوائه وهما يعلمان ان الفرخ لا يسع حلقه وحوصله الغذاء فلا يكون لها عند ذلك هم الا ان تنفخا في حلقه الريج لتتسع الحوصلة بعد اتحامها ويعلمان انه لا يحمل في غذائه ان يزق بالطعم فيزق باللعب المختلط بقواها وقوى الطعم ويسمون ذلك اللعب اللبا . ثم يعلمان ان طبع الحوصلة يضعف عن استمراء الغذاء وهضم الطعم وان الحوصلة تحتاج إلى دبع وثقوبة وتحتاج إلى ان يكون لها بعض المتانة والصلابة فبالكلان من شروح أصول الحيطان وهو شي . بين الملح والحض وبين التراب الخالص فيزقان الفرخ حتى اذا علما انه قد اندبغ واشتد زقاه بالحب الذي هو اقوى واطرا فلا يزالان يزقانه بالحب والماء على مقدار قوته ومبلغ طاقته وهو يطلب ذلك منهما حتى اذا علما انه قد اطاق اللقط منعه بعض المنع ليجتاح إلى اللقط فيعوده واذا علما ان ذاته قد تمت وان اسبابه قد اجتمعت وانهما ان فطاه فطما مقطوعا مجذوزا قوي على اللقط وبلغ لنفسه منتهى حاجته ضرباه اذا سألها الكفاية ونفياه متى رجع اليهما للعادة . ثم تنزع تلك الرحمة العجيبة منهما وينسيان ذلك العطف المتمكن عليه ويذهلان عن تلك الاثرة والكد المقضي من الغدو عليه والرواح اليه . ثم يتبدئان العمل ابتداء ثانيا على هذا النظام وعلى هذه المقدمات فسيحان من عرفها والهمها وهماها وجعلها دلالة لمن استدل وخبرا صادقا لمن استخبر ذلكم الله رب العالمين

والحمام كيف ما اردته وكيف ما زاوجت بين متفقه ومختلفه يكون الولد تام الخلق مأمول الخير فمن نتاج الحمام اذا كان مركبا ومشتريا كالزاعي والورداني وللورداني غرابة لون وظرافة . وللزاعي فضيلة في عظم البدن والفراخ . وله في الهديل والقرقرة ما ليس لابويه حتى صار ذلك سببا للزيادة في ثمنه وعلة للحرص على اتخاذه

وساعات الحضن اكثرها على الانثى وانما يحضن الذكر في صدر النهار حضنا يسيرا والانثى كالمرأة التي تكفل الصبي فتعظمه وتمرحه وتعتده بالتمهيد والتحريك حتى اذا ذهب الحضن وانصرم وقته وصار البيض فراخا كالعيال في البيت يحتاجون إلى الطعام والشراب صار اكثر ساعات الزق على الذكر كما ان اكثر ساعات الحضن على الانثى

وقال مثنى بن زهير ورأيت ذكرا له اثنيان وقد باننا منه وهو يحضن مع هذه ومع تلك ويزق مع هذه ومع تلك . ورأيت انثى تبيض بيضة ورأيت انثى تبيض ثلاث يعضات



ورأيت الحمامة تزوج هذا الحمام ثم تقول منه إلى آخر ورأيت ذكراً فعل ذلك في الاناث وكان مثني هذا ينظر الى العائق والمخلف فيظن انه يجي من الغاية (٢) وكان اذا اظهر ابتياع حمام اغلوه عليه وقالوا لم يطلبه الا وقد رأى فيه علامة المجيء من الغاية وقال الحمام بيض عشرة اشهر من السنة فاذا صانوه وحفظوه واقاموا له الكفاية واحسنوا تعهده باض في جميع السنة . والقواخت والاطرغلات والحمام البري تبيض مرتين في السنة . وما كان من البيض مستطيلاً محدداً الاطراف فهو للاناث وما كان مستديراً عريض الاطراف فهو للذكور . ويبض ابيكار الطير اصغر وكذلك اولاد النساء . ويكون هديل الحمام ضئيلاً فاذا زقّ مراراً فتح الزقّ جلدة عينية وحوصلة تخرج الصوت اغلظ واجهر . والفرخ انما يخلق من البياض ويفتدي من الصفرة ويتم خلقه بمشرة ايام والراس وحده اكبر من سائر البدن . وما اقل ما يقادر الحمام ان يكون احد الفرخين ذكراً والآخر انثى . وهي تبيض اولاً البيضة التي فيها الذكر ثم تقيم يوماً وليلة ثم تبيض الاخرى وتحضن ما بين السبعة عشر يوماً إلى العشرين على قدر اختلاف طباع الزمان والذي يعرض لها من العلل . والحمامة ابرث بالبيض والحمام ابرث بالفراخ

قال والناس يقولون آمن من حمام مكة ومن غزلان مكة قال عقبة الاسدي لابن الزبير ما زلت مذحج بمكة ملحداً في حيث يأمن طائر وحمام

وقال كثير او غيره في بني مهم

لعن الله من يسب علياً وحسيناً من سوقه وامام  
 اسب المطيبون جدوداً والكرام الاخوال والاعمام  
 يأمن الطير والحمام ولا يأمن آل الرسول عند المقام  
 زحمة الله والسلام عليهم كلما قام قائم الاسلام

وذكر شأن ابن الزبير وشأن ابن الحنفية فقال

ومن ير هذا الشيخ بالخيف من مني من الناس يعلم انه غير ظالم  
 سمى النبي المصطفى وابن عمه وفكاك اغلال ونفّاع غارم  
 ابى فهو لا يشرب هدى بضلالة ولا ينقي في الله لومة لائم  
 ونحن بمحمد الله تلو كتابه حلولا بهذا الخيف خيف المحارم  
 بحيث الحمام آمنت سواكن ونلقى العدو كالولي المسالم

(٢) في الفرض الذي يرسل اليه الحمام

وقال الفرزدق في طوق الحمامة

فمن بك خائفاً لا ذات شعري  
مُ قادوا بنفسيهم وخافوا

وقال بكر بن النطاح

إذا شئت غشني ببغداد قينة  
لباسي حسام أو أزار معصر

وقال عبد الله بن أبي بكر

قلم أر مثلي طلق اليوم مثلها  
أعانتك لا إنساك ما هبت الصبا

وقال جهم بن خلف

وقد شافني نوح قرية  
من الوزق نواحة بأكرت  
تفت عليه بلعن لها  
مطوقة كسيت زينة  
قلم أر بأكية مثلها  
اضلت فريحاً فطافت له  
فلما بدا اليأس منه بكت

وقال الآخر

مطوقة كساها الله طوقاً

وقال غيره

لقد هتفت في جنح ليل حمامة  
قلت اعتذاراً عند ذاك وإني  
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً

وقال حميد بن ثور

رفود الضحى لا تعرف الجيرة القصا  
وليست من اللاتي يكون حديثها

ثم قال

ولا الجيرة الادنين إلا تجشنا  
امام بيوت الحي ان وانما



وما هاج هذا الشوق إلا حمامة  
مطوقة غمراه تسمع كلما  
محلاة طوق لم تكن من تيمة  
تغنت على غصن عشاء فلم تدع  
إذا حركته الريح أو مال ميلة  
عجبت لها أنى يكون غناؤها  
فلم أر محزوناً له مثل صوتها  
دعت ساق حرّ نزهة وترغماً  
دنا الصيف وانحال الربيع فأنجما  
ولا ضرب صواغ بكفيو درهما  
لنائمة من نوحها مبتالما  
تغنت عليه مائلاً ومقوماً  
فصيحاً ولم تنفر بمنطقها غما  
ولا عرياً شافه صوت اعجا

وقال للحمام مجاهيل ومعروفات وخارجات ومنسوبات والذي يشتمل عليه دواوين اصحاب  
الحمام أكثر من كتب النسب . ثم افاض في انساب الحمام إلى ان قال لا ترى صاحب حمام  
يخفى عليه نسب جماعة وجنسها وبلادها إذا رآها . ويباع الحمام الواحد بخمسة دنانير . وإذا  
جاء الحمام من الغاية بيع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين ديناراً أو أكثر ويبيع الانثى  
بعشرة دنانير وأكثر ويبيع البيضة بخمسة دنانير

والحمام انيس ملقى غير موقى . واعدائه كثير وسباع الطير تطلبه اشد الطلب . وقد يرفع  
مع الشاهين وهو للشاهين اخوف فالحمام اظير منه ومن جميع سباع الطير ولكنه يذعر  
ويجمل باب المخلص ويعتريه ما يعتري الجار من الاسد اذا رآه والشاة اذا رأت الذئب  
والفارة اذا رأت السنور . والحمام اشد طيراناً من سباع الطير إلا في انقضاض وانحدار  
قال والحمام الوحشي يسكن الآبار التي لا تورد قال الشاعر

بدلو غير مكربة اطازت  
جماماً من مساكنه فطارا

وقال جهم بن صابي

وقد هاج شوقي اذا تغنت حمامة  
هتوف تبكي ساق حرّ ولن ترى  
تغنت بلحن فاستجاب لصوتها  
اذا فترت كرت بلحن شجونها  
دعتهن مطراب العشيات والضحى  
فاسعدنها بالنوح حتى كأنما  
تجاولن لحناً في الغصون كأنها  
بسرة واد من بثالة موقى  
مطوقة ورقاه تصدح في الفجر  
لها دمة يوماً على خدها تجري  
نوائح بالآخياض في فنن الصدر  
تهيج للصبّ الحزين جوى الصدر  
بصوت يهيج المستهام على الذكر  
شربن صلافاً من معقة الخمر  
نوائح ميت ينتدين على قبر  
كسا جانبيه الزهر واعتم بالزهر

ويقال هدر الحمام يهدر ويقال في الحمام الوحشي من القاري والفواخت والدباسي وما  
اشبه ذلك قد هدل يهدل هديلاً فاذا اطرب قيل غرد يغرد تغريداً . والتغريد يكون  
للحمام والانسان واصله من الطير

والحمام طائر الوف مألوف ومحب موصوف بالنظافة حتى ان زرقة لا يعاب ولا تنن له  
كسلاح الدجاج والديكة . وقد يعالج بزرقه صاحب الحصة والفلاحون يجدون فيه أكثر المنافع  
والخبايا يلقي الشيء منه في الخير لينفخ العجين ويعظم الرغبة ثم لا يستبين ذلك فيه  
انتهى ما لخصناه من سفر الجاحظ . وغني عن البيان انه قد جمع فابعد وبلغ الغاية  
القصوى من الاسهاب في الوصف والبلاغة في التعبير

وقال الدميري في حياة الحيوان الكبرى ما خلاصته "حكى ابو حاتم عن الاصمعي في كتاب  
الطير الكبير ان اليام هو الحمام البري الواحدة يامة وهو ضروب والفرق بين الحمام الذي  
عندنا واليام ان اسفل ذنب الحمامة مما يلي ظهرها فيه يياض واسفل ذنب اليامة لا يياض فيه .  
وتقل النووي في التجميع عن الاصمعي ان كل ذات طوق فهي حمام والمراد بالطوق الحمرة  
او الخضرة او السواد المحيط بعنق الحمامة في طوقها . وكان الكسائي يقول الحمام هو البري  
واليام هو الذي يألف البيوت والصواب ما قاله الاصمعي . وتقل الازهري عن الشافعي  
ان الحمام كل ما عب وهدر وان تفرقت اماءه والعب شدة جرع الماء من غير تنفس . قال  
ابن سيده يقال في الطائر عب ولا يقال شرب والمدير ترجيع الصوت ومواصلة من غير  
تقطيع له . قال الرافعي والاشبه ان ما عب هدر . فلو اقتصروا في تسمية الحمام على  
العب لكفاهم وبدل عليه ان الامام الشافعي قال في عيون المسائل وما عب من الماء عباً فهو  
حمام وما شرب قطرة قطرة كالدجاج فليس بحمام انتهى . وفي ما قاله الرافعي نظر لانه يلزم من  
العب المديرة قال الشاعر

على حويضي نغم مكب \* اذا فترت فترة يعب \* وحمراء شربهن عب

وصف النفر بالعب مع انه لا يهدر والا كان حماماً . والنفر نوع من العصفور . واهل  
اللغة ان الحمام يقع على الذي يألف البيوت ويستفرخ فيها وعلى اليام والقمري وساق حر  
(وهو ذكر القمري) والفواخت والدبسي والقطا والوراشين واليعانيب والشفنين والزراغ  
والورداني والطوراني . وهو قسمان احدهما البري وهو الذي يلزم البروج وما اشبه ذلك وهو  
كثير النور وسمي برياً لذلك . والثاني الاهلي وهو انواع مختلفة واشكال متباينة منها الرواعب  
والمرعيش والسداد والمضرب والقلاب والمنسوب . ومن طبعه انه يطلب وكره ولو ارسل من



الف فرسخ ويحمل الاخبار و يأتي بها من البلاد البعيدة في المدة القريبة وفيه ما يقطع ثلاثة آلاف فرسخ في يوم واحد . وربما اصطيد وغاب عن وطنه عشر حجج فأكثر ثم هو على ثبات عقله وقوة حفظه ونزوعه إلى وطنه حتى يجد فرصة فيطير اليه . والآنني تحمل اربعة عشر يوماً وتبيض بيضتين احدهما ذكر والثانية انثى

هذه خلاصة ما ذكره الدميري من اوصاف الحمام اما القزويني فذكر شيئاً مما ذكره الجاحظ وزاد عليه الرواية التالية وهي " قالوا من اراد من الحمام لوناً مخصوصاً كاسود الرأس او الذنب او مثل ذلك فليتخذ حماماً من الخرق على ذلك اللون ويتركه عند مسقى الماء فان كل حمامة وقعت عينها عليه وقت التزاوج يأتي فرخها على ذلك اللون " . فعسى ان نجد بين قراء المقتطف من يمتحن ذلك وينبئنا بنتيجته . ثم ذكر خواص الحمام الطبية وهي مثل كل ما ذكره من خواص الحيوانات الطبية اقوال لا دليل على صحتها



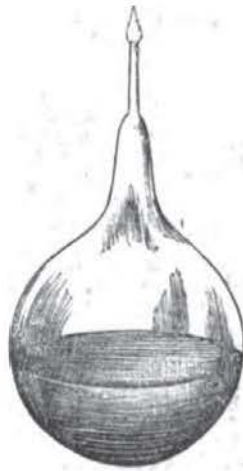
## الميكروبات في الهواء

لم تبق شبهة في ان الهواء الذي نتنفسه مشحون بأجسام صغيرة حية وبعض هذه الاجسام نافع ولولاه ما اختر عصير العنب وصار خمرًا ولا تولد شي من انواع الخمور على اختلافها . ولكن بعضه ضار ومن ذلك جراثيم كثيرة من الامراض المعدية التي تنتقل بواسطة الهواء . وقراء المقتطف يعلمون تاريخ الجدال في التولد الذاتي الذي احدمت ناره بين باستور وبستيان وغيرها من العلماء . فان القائلين بالتولد الذاتي زعموا ان الاحياء الدنيا تتولد من نفسها في بعض المواد السريعة الفساد كاللبن واللحم اذا اتصل بها قليل من الهواء واما باستور فقال انه يستحيل ان يتولد الحي إلا من حي آخر وان ما يتولد في تلك المواد من الميكروبات انت جراثيم من الهواء فالهواء ليس مولدًا للاحياء بل هو ناقل لبزورها إلى المواد التي تتولد فيها

ولم يكتف باستور بهذا القول كما اكتفى كثيرون من الذين قالوا قبله ان الحي لا يتولد إلا من حي آخر بل لجأ إلى الامتحان وأبد قوله به وذلك انه اتى بكثير من القناني الصغيرة ووضع فيها من مرق اللحم الصافي وهو سريع الفساد كما لا يخفى اي ان الميكروبات تتولد فيه بسرعة واحمى اعناق القناني حتى لانت ومدّها حتى دفت كثيراً . ثم اغلى المرق الذي فيها

حتى يميت ما فيه من الجراثيم الحية ويطرد الهواء من القناني واذاب اعناقها بالبوري وهي على النار كما ترى في الشكل التالي فسدت سداً محكماً وهو المعبر عنه عند اهل الكيمياء بالسد الهرمسي نسبة إلى هرمس اله الكيمياء عند القدماء . ووجد ان المرق الذي في هذه القناني لا يعتريه الفساد مهما مر عليه من الزمان

وكان يمتحن الهواء بهذه القناني ليعلم ما فيه من الجراثيم الحية وذلك بان يكسر عنق القنينة ويتركها حتى يمتلئ الفراغ الذي فيها فوق المرق من هواء المكان ثم يلحمه بالبوري ويتركها مدة في مكان حرارته كافية لنمو الميكروبات فتتفوق في المرق وتعاكرو . وقد فتح على هذه الصورة عشرين قنينة في اربوى (مدينة بفرنسا بقرب جبال جورا) . وعشرين قنينة في اعالي جبال جورا . وعشرين قنينة في مونتافر على أكثر من ستة آلاف قدم فوق سطح البحر ثم سد هذه القناني ووضعها في مكتب اكاديمية العلوم في شهر نوفمبر سنة ١٨٦٠ فظهرت الميكروبات



قنينة من قناني باسغور

في ثمان قناني من القناني التي فتحت في اربوى وفي خمس قناني من التي فتحت في جبال جورا وفي واحدة من التي فتحت على مونتافر فاثبت قضيتين مهمتين الاولى ان الاحياء تأتي إلى المرق من الهواء والثانية ان الهواء يختلف تقاوة باختلاف علو الاماكن لكن النسبة الحقيقية بين عدد الميكروبات في جرم معين من الهواء لم تعلم بهذا الامتحان وغاية ما علم به ان هواء المرتفعات انقى من هواء المنخفضات اي علمت به الكيفية لا الكمية . وقام بعض العلماء بعد باستور وبجثوا عن كمية الميكروبات في الهواء ولم يبلغ بحشهم مبلغاً عظيماً من الدقة حتى قام كوخ و اشار بطريقة لتربية الميكروبات على صحاف الجلاتين فصارت



الميكروبات تعد كما يعد الناس في منازلهم لانها تقع على الجلاتين وتنمو عليه فرقاً متفرقة أطلق عليها اسم المستعمرات (كولونيات) وظهر ان كل نوع منها يسكن وحده منفرداً عن غيره . ومن ذلك الصحف التي استعملها الدكتور فرنكلند وهي من الزجاج ولها حرف قائم وهو يسخنها بالبخار حسب طريقة الاستاذ تندل اية انه يسخنها ثم يبردها يومين ثم يسخنها ثم يبردها حتى اذا كان فيها جراثيم (بزور) من جراثيم الميكروبات وهي لا تموت بالحرارة الاولى لتكوّن منها ميكروبات تموت بالحرارة الثانية . ويقال لطريقة تندل هذه التعقيم المتقطع وهي خير طريقة لتعقيم السوائل وامانة كل الميكروبات وجراثيمها منها

وقد وجد الدكتور فرنكلند بصحافه ان عدد الميكروبات يزيد في الهواء باشتداد الرياح ويقل بوقوع الامطار وتبليل الارض . ويزيد في البيوت بزيادة ازدحام الناس فيها ويقل بقلة الازدحام مثال ذلك انه وضع الصحف مرة على سطح بيت فوجد انه يقع على كل ماساحة قدم مربعة ٨٥١ ميكروباً في الدقيقة وبعد مدة وجيزة عصفت الرياح فصار يقع في الدقيقة على القدم المربعة ١٣٠٠ ميكروب . ووضع الصحف في نادي الجمعية الملكية حينما شرع الاعضاء في دخوله فكان يقع ٢٤٠ ميكروباً على القدم المربعة في الدقيقة فلما زاد عدد الاعضاء صار يقع ٣١٨ ميكروباً في الدقيقة . ووضع الصحف في دار التحف في سوّث كنسنتن قبل ان اخذ الزوار في الورد اليها فكان عدد الميكروبات التي تقع على القدم المربعة في الدقيقة من الزمان ٣٠ فقط فلما كثر عدد الزوار كثيراً وزاد ازدحامهم بلغ عدد الميكروبات الواقع في الدقيقة من الزمان ١٧٥٥

وركب مرة مركبة من مركبات سكة الحديد وكان معه فيها اربعة اشخاص فامتنع هواءها بالصحاف المذكورة فوقع على القدم المربعة منها ٣٩٥ ميكروباً في الدقيقة وبعد مدة دخل المركبة خمسة اشخاص آخرين فصار الركاب عشرة وامتنع هواءها حينئذ فوقع على القدم المربعة ٣١٢٠ ميكروباً في الدقيقة . وامتنع هواء بيت كانت تدرس الحنطة فيه فوقع على القدم المربعة ٨٠٠٠ ميكروب في الدقيقة

وقد استنبط الدكتور هس اسلوباً آخر بسيطاً لاحصاء الميكروبات التي في مقدار معلوم من الهواء وذلك بامراره في انبوب كبير من الزجاج مدهون بالجلاتين يمرّ الهواء فيه ببطء حتى لا يمر منه سوى لتر في دقيقتين او ثلاث دقائق فيقع كل ما فيه من الميكروبات ويلصق بجوانب الانبوب بل في الثلثين الاولين منه واما الثلث الثالث فيبقى نظيفاً دلالة على ان الهواء قد تنقى من كل ما كان فيه . ثم ان الميكروبات التي تلصق بجوانب الانبوب تعيش

في الجلاتين المدهون به وتُرى مستعمراتها بعد بضعة أيام بالعين المجردة أو بزجاجة مكبرة وقد وجد الدكتور فرنكلند بهذه الآلة أن عدد الميكروبات يزيد صيفاً في بلاد الانكليز ويقل شتاءً على هذه النسبة

يناير	١	مايو	٦	سبتمبر	٩
فبراير	٣	يونيو	١١	أكتوبر	٧
مارس	٥	يوليو	١٣	نوفمبر	٣
أبريل	٦	أغسطس	٢١	ديسمبر	٤

واستعمل الدكتور فرنكلند هذا الأنبوب لاحصاء الميكروبات في الهواء على ارتفاعات مختلفة فوجد سبع ميكروبات في كل جالونين من الهواء على رأس برج ارتفاعه ٣٠٠ قدم وتسع ميكروبات في الجالونين حيث الارتفاع ١٨٠ قدماً فقط و ١٨ ميكروباً على سطح ذلك البرج وكان معه الصحف المتقدم ذكرها فوقع على القدم المربعة منها في المكان الأعلى ٤٩ ميكروباً في الدقيقة وفي المكان الاوسط ١٠٧ ميكروبات وعلى سطح البرج ٣٥٤ ميكروباً وامتنح الدكتور فشر الالمانى هواء البحر على ابعاد مختلفة من البر فوجده خالياً من الميكروبات تقريباً فاذا كان البعد عن البر ٩٠ ميلاً فعدد الميكروبات واحد في كل عشرين لتراً من الهواء واذا كان البعد عن البر ١٢٠ ميلاً فعدد الميكروبات واحد في كل ٧٢ لتراً من الهواء. وقد لا يكون في الهواء شيء من الميكروبات على هذا البعد من البر ولا يكون فيه شيء منها حتماً اذا كان البعد اكثر من مئة وعشرين ميلاً

والميكروبات صغيرة الحجم جداً لا ترى بالعين الا اذا تكاثرت فصارت جيشاً عرمرماً فيرى حينئذ مجموعها وما يتكوّن منها من المواد المخالفة لما حولها كما في الباشلس الذي يقع على الخبز فتتكوّن منه نقط حمراء بديعة اللون وهي التي ظنّ قبلاً انها نقط دم تتكوّن في الخبز والبرشان بأعجوبة دينية اما الآن ثبت انها من متكوّنات نوع من الباشلس طول الواحد منه جزء من ثمانية آلاف جزء من السنتيمتر وسمي بالباشلس العجائبي *bacillus prodigiosus* نسبة إلى العجائب التي كانت تتولد منه. واذا كبر هذا الباشلس الف مرة صار حجم كل فرد منه قدر حجم النقطتين اللتين على حرف التاء في حروف هذه الصفحة

ولا تقتصر ميكروبات الهواء على الباشلس بل فيه كثير من الميكروكوكس وجراثيم الفن والخمير. وسياثي الكلام على النافع من هذه الميكروبات والضار منها في الاجزاء التالية



## اصول التعليم

انتدب مجمع التعليم الوطني في مدينة بوستن باميركا جماعة من اهل العلم والفضل ليجتثوا في حقيقة فن التعليم واساليبه فيجثثوا في ذلك بحثاً مدققاً وجمعوا خلاصة بحثهم في فصول نشرت في مجلة التعليم الاميركية . فرغب اليها حضرة صاحب السعادة يعقوب باشا ارتين وكيل نظارة المعارف المصرية ان تلخص هذه النصول ونشرها في المقتطف افادة للقراء ولا سيما الذين اخذوا على انفسهم تعليم الطلبة وتهذيبهم . فاجبتنا الطلب مقتصرين على ما تمس اليه الحاجة ويحمله نطاق المقتطف وادمجنا في ذلك شيئاً من الشرح نتيماً للفائدة

### ١

نقرب اللجنة الفرعية في ما يختص بتدريب المعلمين ( الخوجات )

مدار هذا التقرير تدريب معلمي المدارس الابتدائية والثانوية قبل انتظامهم في سلك المعلمين . فقد كان المظنون قبلاً ان صناعة التعليم فطرية في بعض الناس غير مكتسبة ولكن ثبت الآن ان لهذه الصناعة اصولاً علمية تبنى عليها فاذا كان المرء مائلاً بالفطرة الى التعليم فتدريبه على هذه الاصول يقوي ميله الى التعليم ويؤهله للنجاح فيه ومن الاساليب المتبعة في اشتهر مدارسنا ان معلمي المدارس الابتدائية يكونون من الذين درسوا في المدارس الثانوية ونالوا شهادتها . ومعلمي المدارس العالية من الذين درسوا في المدارس الكلية ونالوا شهادتها . ومن رأي هذه اللجنة ان ذلك اقل ما يطلب من المعلمين وانه لا يباح لاحد ان يعلم في مدرسة ما لم يكن قد درس اربع سنوات في مدرسة اعلى منها ونال شهادتها وبلغ السن الذي تنال فيه تلك الشهادة . ولا بد من ان تكون المدرسة العالية من المدارس المعروفة المشهورة بحسن التعليم والتهذيب وتكون شهادتها دليلاً على ان من ينالها قد اتم دروسه فيها مدة السنوات الاربع . فاذا لم تتوفر هذه الشروط فلا بد من امتحان طالب التعليم قبل انتظامه في سلك المعلمين . واذا اريد تخصيص السن الذي يقبل فيه الطالب للانتظام في سلك المعلمين والعلوم التي يجب ان يكون قد تعلمها قلنا ان السن اقله ١٨ سنة والعلوم هي اللغة والانشاء والعلوم الرياضية والعلوم الطبيعية ولغة اجنبية وشيء من علم الرسم والموسيقى

اما تدريب المعلمين على اساليب التعليم فيكون في مدارس المعلمين الخاصة بذلك او في فرق ( صفوف ) لتدريب المعلمين في المدارس العالية . وما دام هؤلاء المعلمون يدرسون فن التعليم

فهم تلامذة فاذا أعطوا فرقا ليتمرنوا في تعليمها فهم تلامذة معلون او معلون في حال التمرن . ولا بد لهم من ان يروا معلمين آخرين يعلمون التلامذة لكي يكونوا نموذجاً لهم في اساليب التعليم والتدريس في مدارس المعلمين يختلف عن التدريس في سائر المدارس والأ فلا داعي لانشائها . ومدار هذا الاختلاف طريقة التدريس لا الدروس نفسها . فيعلم التلميذ الحقائق العلمية في مدارس المعلمين لا كحقائق تجب معرفتها بل كحقائق يجب تعريف الغير بها . فالغرض من عموم المدارس اكتساب العلم واما مدارس المعلمين فالغرض منها كيفية القاء العلم لكي يكتسبه الغير . وغني عن البيان ان التلميذ الذي يدخل مدرسة المعلمين لكي يتدرب فيها على اساليب التعليم يجب ان يكون قد تعلم العلوم التي يريد ان يتدرب في كيفية تعليمها واذا لم يكن قد تعلم هذه العلوم جيداً فمدرسة المعلمين لا تقصر عن تعليمه اياها حينئذ تعلمه كيفية تعليمها ولكنها لا تفلح في تعليمه كما لو كان قد تعلم العلوم قبلاً . واذا كان قد تعلم العلوم قبلاً فمدرسة المعلمين تخرجه فيها على اسلوب علمي وتدربه على كيفية القاها وترسيخها في اذهان الطلبة فيزيد رسوخاً فيها وهو يتعلم كيفية تعليمها . فالتعلم ضروري للتعليم ولكنه غير كاف له

والتعليم قسمان علم التعليم وصناعة التعليم فعلم التعليم يشمل اولاً الفلسفة العقلية ( السيكولوجيا ) التي هي اساس اساليب التعليم . وثانياً علم الاساليب ( مثنودولوجيا ) الذي تعرف به الاساليب الصالحة للتعليم . وثالثاً تنظيم المدارس . ورابعاً تاريخ التعليم

علم التعليم

السيكولوجيا او الفلسفة العقلية . من المعلوم ان ادراك الحقائق يسهل على المرء اذا كان في ذهنه مبادئ مقررة تتعلق بتلك الحقائق ولذلك فمن رأي هذه اللجنة ان يتعلم من يقصد التعليم مبادئ الفلسفة العقلية ولا سيما ما يتعلق منها بالتعليم والتهديب لكي يبنى اسلوبه عليها فتكون خميرة في ذهنه ومرشداً له في اعماله . فيدرس اولاً قواعد الفلسفة العقلية وحدودها في كتاب من كتبها ثم يقرن العلم بالعمل ويتمرن على كيفية البحث والتعليل والاستنتاج

وقد اثبتت المباحث الاخيرة ان غرض المعلم يجب ان يكون التلميذ لا العلم الذي يعلمه اياه . فيجب ان يعرف مقدرة التلميذ جسداً وعقلاً وادباً اي هل هو جيد الصحة سليم البصر والسمع او ضعيف ومقدار ضعفه وما هو مزاجه وما هي قواه الضعيفة او الخاملة وهل يتعلم العلم بعينه او باذنيه لان من الناس من يتعلم بما يراه ومنهم من يتعلم بما يسمعه . وما هي درجة



انتباهه وما هي الاشياء التي يرغب فيها والاشياء التي يرغب عنها. والى اي مقدار تمت قواه الادبىة وما هي امياله وبماذا يمتاز التلامذة النجباء عن الخاملين

ومعرفة ذلك كله من الامور العسرة التي تقتضي نظراً وروية وعلماً دقيقاً. ولا يجوز للمعلم ان يجرب التجارب في التليذ كأنه مادة كياوية اذا لم ينفع فيه هذا الاسلوب نفع غيره بل يجب عليه ان يعرف شأن التليذ حالاً ويهتدي الى حاله قبل التجربة والامتحان لئلا يمضي الوقت وتضيع الفرص في التجارب فضلاً عما ينتج عنها من الضرر اذا لم تكن في محلها. وهو من هذا القبيل كالطبيب الذي يجب عليه ان يعرف مرض المريض قبل ان يصف له العلاج او كالفلاح الذي يجب عليه ان يعرف طبيعة الارض قبل ان يزرع فيها البذار

✧ المتودولوجيا او علم اساليب التعليم ✧ يراد بذلك درس النتائج العقلية والادبية التي تخرج من استعمال اساليب التعليم المختلفة ونسبة فوائد بعضها الى بعض بحسب اختلاف التلامذة ذاتاً وسناً وبحسب اختلاف العلوم ولا بد ايضاً من درس كيفية طرح المسائل على التلامذة ونسبة العلوم بعضها الى بعض ونسبة فروع العلم الواحد بعضها الى بعض

✧ تنظيم المدارس ✧. هذا ضروري جداً ولكن يفضل ان لا يناط الا بالذين لهم خبرة في التعليم. وان تعلم مبادئه في مدارس المعلمين العادية

✧ تاريخ التعليم ✧. اذا اتسع عقل الانسان صار يستطيع النظر الى الحوادث والامور كما يراها غيره. وهذه هي فائدة درس التاريخ في توسيع العقل بنوع عام. وهي اعظم للمستغلين من التعليم اذا كان التاريخ الذي يدرسونه تاريخ فن التعليم نفسه وتاريخ اربابه الذين فاقوا غيرهم في تهذيب العقول وتوسيع المعارف ففازوا بالنجاح والفلاح. فان طالب فن التعليم يرى في سيرتهم مرشداً له في اتباع الطرق المؤدية الى النجاح ونذيراً لاجتناب الاساليب التي آلت الى تعقيم العقل وتضييقه. ومن ثم فلا بد من درس تاريخ التعليم في كل العصور وكنية ارتقائه من عهد اليونان والرومان الى يومنا هذا

#### صناعة التعليم

تحصل صناعة التعليم بمراقبة المعلمين الناجحين في تعليمهم وبالتثرون على التعليم تحت مراقبة معلمين آخرين ينتقدون المتمرّن على التعليم

وقد اختلف الباحثون في مقدار الزمن الذي يجب ان يخصص لعلم التعليم والزمن الذي يجب ان يخصص لصناعة التعليم والجمهور على انه يجب ان يخصص نصف الزمن لعلم التعليم والنصف الآخر لصناعة التعليم وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي

## الفرق بين الرجل والمرأة

بحث علي فلسفي

تختلف مباحث العلماء والفلاسفة في هذا العصر عن مباحثهم في العصور الغابرة باعتمادهم الآن على التجارب والاستقراء . فاذا قالوا ان الرجل احق من المرأة والمرأة اقوى ذاكراً من الرجل لم يبنوا ذلك على بعض المسلمات ولا على بعض المشاهدات ولا على قول نبي او حكيم بل على الامتحان والاستقراء الطويل . وقد كثر بحثهم حديثاً في الفرق بين الرجل والمرأة جسدياً وعقلياً فانجلي عن الحقائق التالية

ذهب جمهور الباحثين في هذا الموضوع من ايام ارسطوطاليس الى ان المرأة غير كاملة النمو كالرجل او انها ولد كبير الجسم واخلاقها اخلاق الاولاد . وقال غيرهم ان ما يتخلق به المرأة من اخلاق الاولاد هو من مقومات نوع الانسان الاصلية وما يخالفها فيه الرجل هو من نتائج الشيخوخة والهمز . وان الحيوانات كلها اذا كانت على الفطرة فاناثها اكبر من ذكورها واطول منها عمراً وتظهر فيها مقومات النوع اكثر مما تظهر في الذكور . ونحن نترك هذه الاحكام الكلية الآن ونلتفت الى الحقائق الجزئية التي اثبتها العلماء بالامتحان والاستقراء ثم نرى ما يمكن ان يبنى عليها من الاحكام الكلية فنقول

(١) المرأة بين الشعوب المتقدمة اقصر من الرجل قامةً واخف منه ثقلاً الا بين السنة الثانية عشرة والرابعة عشرة فان البنات في هذا السن يكنّ اطول من الصبيان قامةً واثقل منهم جسمًا

(٢) شكل اعضاء المرأة الظاهر اميل الى الاستدارة من شكل اعضاء الرجل والعظام اظهر في الرجل منها في المرأة وزواياها اكثر تجددًا وذلك لان دهنها اكثر من دهنه وعضله اكثر من عضلها . والماء في عضلها اكثر من الماء في عضله

(٣) الرجل اقوى من المرأة ونسبة قوته الى قوتها كنسبة ثلاثة الى اثنين اي ان قوتها تساوي ثلثي قوته فقط مع ان نسبة طولها الى طولها كنسبة ١٧ الى ١٦ ونسبة ثقليها الى ثقليها كنسبة ١٠ الى ٩ . فنقص قوتها عن قوته يزيد على نقص جسمها عن جسمه

(٤) جذع المرأة اطول من جذع الرجل بالنسبة الى اليدين والرجلين ولذلك فاذا كان الرجل اطول من المرأة بربع اصابع وجلست بجانبه بلغ علوها جالسةً علوه جالساً .



وقامة المرأة اقل انتصاباً من قامة الرجل وقدمها اقل ثبوتاً من قدمه ولذلك تُثَنَّى في مشيتها ولو لم تُتكلف ذلك

(٥) اوتار الصوت اقصر في المرأة منها في الرجل ولذلك فصوت المرأة اعلى واحداً وخفجرتها اصغر واعلى من حلقها وغدتها الدرقية اكبر من غدته

(٦) رثنا المرأة اصغر من رثي الرجل بالنسبة إلى جسميهما وهي تزفر من الحامض الكربونيك اقل ممّا يزفر الرجل

(٧) الكريات الحمراء في دمها اقل منها في دمه ففي المليمتر المكعب من دمها اربعة ملايين وخمس مئة الف كرية . وفي المليمتر المكعب من دمه خمسة ملايين كرية . والماء في دمها اكثر من الماء في دمه . وثقل دمها النوعي اخف من ثقل دمه النوعي . ونبضها اسرع من نبضه من ثماني نبضات إلى اثنتي عشرة نبضة في الدقيقة

(٨) بين الذكور والاناث فرق بين في المواليد والوفيات والامراض . فكلما ولد مئة ابنة يولد مئة صبي وخمسة صبيان هُذا في اوربا واميركا . والظاهر ان هذه النسبة جارية في كل البلدان تقريباً . لكن وفيات الذكور اكثر من وفيات الاناث . فاذا أُحصي سكان بلاد في كل سن غير السنة الاولى من العمر وجد عدد الاناث فيها اكثر من عدد الذكور . وسبب ذلك ان الذكور اكثر تعرضاً للموت من الاناث والاناث اقل اصابة ببعض الامراض من الذكور واقل موتاً بها منهم فهن اقل من الذكور اصابة بالحدار (داء المفاصل) والنزف والسرطان وامراض الدماغ . واكثر منهم اصابة بالدفثيريا والسل والقرمزية ولكن وفياتهن بهذه الامراض اقل من وفيات الذكور بها . والموت الفجائي اكثر في الذكور منه في الاناث وهن اقدر من الرجال على احتمال العمليات الجراحية واسرع منهم بروجاً منها . ويعمرن اكثر من الذكور ولا يشنن بسرعة مثلهم . وبالغات مئة سنة من العمر ضعفاً البالغين مئة سنة

(٩) الرجل يشيب قبل المرأة ويضعف بصره وسمعه وذاكرته قبلها فهي من هذا القبيل وممّا تقدّم من طول العمر وقلة المرض وقرب الشفاء اكثر حياة من الرجل اي ان القوة الحيوية فيها اكثر من القوة الحيوية فيه خلافاً لاعتقاد الجمهور . والعيوب الخلقية اكثر في الرجال منها في النساء

(١٠) جمجمة المرأة اصغر من جمجمة الرجل وجبهتها منتصبة اكثر من جبهته . وحجاجها اقل بروزاً من حجاجه فكها الاسفل اصغر من فكها ووجهها اصغر من وجهه بالنسبة

إلى رأسها ورأسه . واسفل الجمجمة اصغر في المرأة بالنسبة إلى أعلاها منه في الرجل بالنسبة إلى أعلى جمجمته

(١١) دماغ المرأة اصغر من دماغ الرجل من غير الثنات إلى ثقل جسمه وجسمها . فان نسبة دماغه إلى دماغها بين الشعوب الاوربية الآن كنسبة ١٠ إلى ٩ واذا قابلنا بين دماغه ودماغها بعد ان تنسب دماغ كل منهما إلى طول جسمه بقي دماغ الرجل اثقل قليلاً من دماغ المرأة . وما اذا نسبنا دماغ كل منهما إلى ثقل جسمه فدماغ الرجل مثل دماغ المرأة وان بقي بينهما فرق فهو قليل جداً والزيادة في جانب المرأة لا في جانب الرجل اي ان دماغ المرأة بالنسبة إلى خفة جسمها هو اثقل من دماغ الرجل بالنسبة إلى ثقل جسمه . الا ان ذلك لا يمكن ان يؤخذ على إطلاقه لان الدهن في جسم المرأة أكثر من الدهن في جسم الرجل والعضل في جسمه أكثر من العضل في جسمها . وهذا العضل يقتضي تشغيل جانب كبير من الدماغ . والمراكز السنلى من الدماغ أكبر في المرأة منها في الرجل . والجزء المقدم من المخ أكبر في المرأة منه في الرجل بالنسبة إلى مخيها وهذا شأن النص المؤخر من الدماغ ولكن الفص الجداري اصغر في المرأة منه في الرجل . ومن المقرر الآن ان بروز الجبهة ومقدم الرأس لا يدل على زيادة القوة العاقلة كما كان يظن قبلاً . والمعتمد عليه الآن هو الجهة الجدارية ولكن صغرها في المرأة يعوّض عنه بزيادة دورة الدم في دماغها

(١٢) المرأة اقل تغيراً من الرجل فالاختلاف بين الرجال أكثر منه بين النساء والمزايا المقدمة التي تمتاز بها المرأة عن الرجل وفي استدارة الاعضاء وكثرة الدهن وكثرة الماء في العضل وطول الجذع بالنسبة إلى اليدين والرجلين وقلة انتصاب القامة وثبوت القدم وقلة كريات الدم الحمراء وسرعة النبض وحدة الصوت ووضع المنجرة وكبر الفدة الدرقية وصغر اسفل الجمجمة وانتصاب الجبهة وقلة بروز الحجاج وزيادة البروز الجداري وصغر الفك الاسفل وكبر المراكز السفلى في الدماغ — كل ذلك مما يؤيد القول بان المرأة اشبه بالاولاد الصغار لان المزايا المذكورة موجودة فيهم ايضاً ولكن ذلك لا يحط من مقامها لانه يحتمل ان تكون مزايا الصغار هي المزايا الاصلية المتقومة لنوع الانسان كما تقدم وان يكون خروج الرجال عنها حطة في شأن الانسان نتجت مما مر عليه في ادوار التوحش والمهجيّة كما سيحيى . — وسيأتي الكلام على ما بين الرجل والمرأة من سائر الفروق الطبيعية والادوية والاجتماعية وما يمكن ان يبنى عليها من الاحكام



# باب الصناعة

الليثوغرافيا او طبع الحجر

مقالة علمية علمية

استنبط هذه الصناعة البديعة رجل من مونيخ بيفاريا اسمه الويس سيفلدر وذلك سنة ١٧٩٦ اي منذ مئة عام تماماً . وسنة ١٨٠٠ نال الامتياز بها في بافاريا وفي أكثر الولايات الألمانية والنمسية وعاش اربعاً وثلاثين سنة بعد ذلك فرآها قد بلغت شأواً عظيماً جداً من الانقان والشبوع

والمبادئ الأساسية التي بُنيت عليها هذه الصناعة هي

اولاً . ان المواد الدهنية تلتصق بالحجارة الكلسية ( الجيرية ) التصاقاً شديداً

ثانياً . ان المواد الدهنية يعلق بعضها ببعض ولكنها لا تلتصق بالماء ولا يعلق الماء بها

ثالثاً . ان الحجارة الكلسية تمتص الماء بسهولة

ونتيجة من هذه المبادئ الأساسية انه اذا كتب بمادة دهنية على لوح من الحجر لصقت الكتابة به ولم تعد تسمى عنه الا اذا نُحت الحجر الى حيث غار فيه الدهن . واذا دهن ذلك الحجر بالماء بعد ان كتب عليه بالحبر الدهني فالماء يعلق بالحجر في غير اماكن الكتابة واما الكتابة فلا يعلق الماء بها لانها مكتوبة بحبر دهني . واذا دهنت محبرة اسطوانية بحبر دهني وأديرنا على ذلك الحجر لصق حبرها بالكتابة فقط ولم يعلق بسطح الحجر المدهون بالماء . فاذا بسطت ورقة بعد ذلك على هذا الحجر وضُغط عليها لصقت الكتابة بها فخرجت مطبوعة بالكتابة التي على الحجر واذا اضيف الى الماء قليل من الصمغ العربي زادت قوته على دفع الحبر وعدم الامتزاج به

الحجارة — الحجارة المستعملة في طبع الحجر تُقْلَع من محاجر بافاريا وهي اجود من غيرها وقد تُقْلَع من محاجر فرنسا وايطاليا وهي الواح مستوية تُحْن اللوح منها من خمسة سنتيمترات الى عشرة او أكثر تجلي بعضها ببعض بالماء والرمل ثم تصقل بحجر الخفان وقد أُبدلت الحجارة الآن في بعض مطابع الحجر بالواح من التوتيا تبسط عليها قشرة حجرية شحينة فتصير بها كالواح الحجر ولكنها لا تقوم مقامها تماماً

الحبر — يصنع الحبر الليثوغرافي من الشمع والصابون والشمع الابيض واللك والتر بنيتنا

و كربونات الصودا والمهاب وهو في الحقيقة صابون ممزوج بمادة سوداء لكي تظهر الكتابة به للعيان . ولا يصنع الآن في المطابع بل ينتاع من معامل الحبر وسندكر له وصفات مختلفة في آخر هذه المقالة في الاجزاء التالية

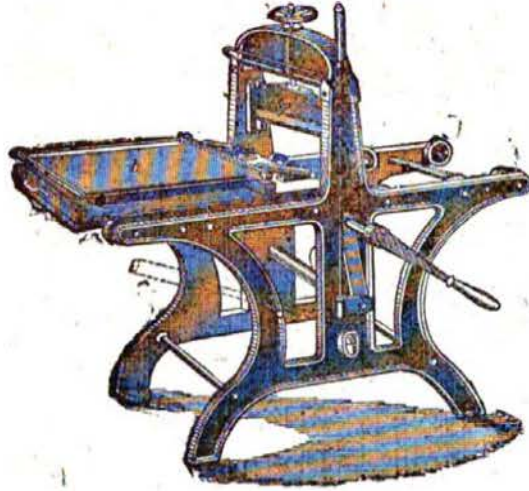
ولا لصاق الحبر الليثوغرافي بالحجر للطبع به خمسة اساليب الاول الكتابة على الحجر نفسه بحبر ليثوغرافي ممدود بالماء . الثاني الكتابة على الورق بحبر ليثوغرافي ممدود بالماء ثم نقل الكتابة عن الورق الى الحجر . الثالث حفر سطح الحجر بقلم محدد وجمع الحبر الليثوغرافي في الحفر . الرابع الرسم على الحجر بحبر ليثوغرافي جامد . الخامس نقل الكتابة او الرسم الى الحجر من قطع خشبية او معدنية محفورة

❖ الكتابة على الحجر ❖ يمد الحبر الليثوغرافي بالماء على حرارة خفيفة ثم يكتب به على الحجر بقلم دقيق ويعتني بالكتابة والنظافة جيداً لان الفة الحجر شديدة لكل المواد الدهنية فاذا لمس بالاصبع ظهرت مكان اللبس بقعة سوداء وقت الطبع . ومتى تمت الكتابة على الحجر بدهن بما اذيب فيه قليل من الصمغ العربي . وفائدة الصمغ العربي منع الحبر من التفتشي في الحجر . ثم يوضع الحجر في المطبعة الآتي وصفها ويمسح بالشفية مبلولة بالماء لكي يزول عنه ما لا حاجة اليه من الصمغ العربي . وتدهن بحبرة بحبر الطبع العادي وتمرث على الحجر فيلصق الحبر بالكتابة الاصلية ويلصق ايضاً بكل بقعة دهنية لحقت بالحجر عرضاً . ولا بد من ان تحي هذه البقع حينئذ بكشطها بسكين ويصقل مكانها صقلاً بحجر الخفان . ثم يغسل الحجر بماء فيه صمغ عربي وقليل من الحامض النيتريك ( ماء الفضة ) والغرض من هذا الحامض حل الصابون المركب منه الحبر الليثوغرافي فيتحد الحامض بالمادة القلوية التي فيه وتبقى المادة الدهنية لاصقة بالحجر ( لان الصابون مركب من مادة دهنية ومادة قلوية ) وله فائدة اخرى وهي انه يأكل سطح الحجر حيث لا كتابة ويفتح مسامه لكي يدخل فيها الصمغ الذي يدهن به بعد ذلك وينظف حدود الكتابة حتى تظهر واضحة خالية من الغواشي ولا بد من ان يكون الحامض خفيفاً جداً والا محاً الكتابة كلها . ثم يغسل الحجر من الحامض ويمسح بالماء والصمغ العربي ويترك حتى ينشف . ثم يغسل ثانية بالماء او بالتر بنيتنا فيزول اللون الاسود من الكتابة ولكن الدهن يبقى مكانه لاصقاً بالحجر وهذا هو الغرض المطلوب

وبل الحجر حينئذ بالماء ثم تمرث عليه بحبرة مدهونة بحبر الطباعة فيلصق الحبر بمكان الكتابة لاغير وتوضع عليه ورقة ويضغط عليها في المطبعة فتخرج مطبوعة . ثم يعاد بل الحجر وتجبره والطبع عنه وهلم جرا

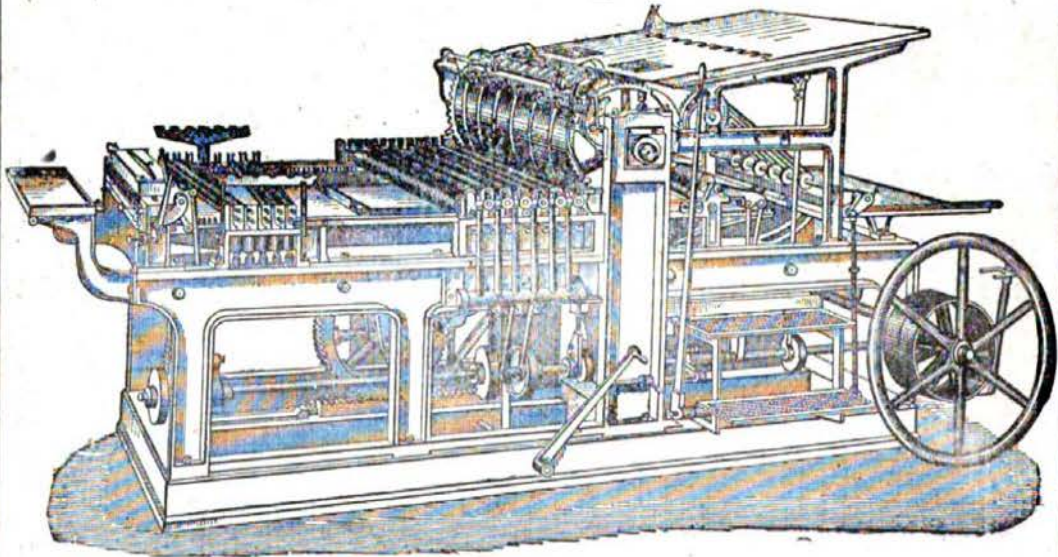


ومطابع الحجر كانت في اول الامر بسيطة كما ترى في الشكل الاول يوضع الحجر عليها ويحبر باليد فيمر تحت اسطوانة تضغط عليها. وظلت هذه الآلة كذلك الى عهد قريب. اما



الشكل الاول

الآن فتستعمل آلة كآلة طبع الحروف العادية ذات الطنبور وتدار باليد او بالبخار كما ترى في الشكل الثاني وتفرق عن آلة طبع الحروف بان المحابر التي تحبر الحجر مغطاة بالجلد



الشكل الثاني

لا بالغراء وفوقها اساطين اخرى من الحديد تضغط عليها وخلف الطنبور حوض فيه ماء تدور فيه اسطوانة كبيرة من الخشب ويتصل الماء منها الى اساطين اخرى وهذه يمر الحجر تحتها فيمسح بها. وسيأتي الكلام على بقية اساليب طبع الحجر

## الازهار والاثمار الصناعية

اعجن كسر الخبز والنشاء المدقوق والمغنيسيا واترك العجين حتى يجف ثم اصنع منه الازهار والاثمار ولونها بما تريد من اصباغ الانيلين وادهنها اخيراً بقرنيش مصنوع من الصمغ النقطي مذاباً في الكحول

## مسحوق الشمبانيا

يمزج ثلاثون قحمة من بي كربونات الصودا الجاف المدقوق و٢٣ قحمة من الحامض الطرطريك الجاف المسحوق و٢٤ درهماً من السكر الناعم ويوضع هذا المزيج في قنينة فيها خر وتسد وتقلب حالاً . فاذا صبب الطهر منها بعد ذلك ظهر لها زبد وطعم كالشمبانيا

## خمر التفاح

ضع التفاح عشرة ايام الى اربعة عشر يوماً في سقيفة وانزع منه كل ما فيه اهتراء ثم امرت التفاح الجيد منه وضعه في اكياس من الشعر واعصره وضع العصير في براميل ويضاف الى كل برميل نصف رطل من حشيشة الديتار او قليل من السكر المحروق ثم يسد البرميل جيداً ويترك ستة فيصير العصير خمرًا جيدة وهي خمر التفاح المعروفة عند الانكليز باسم سيدر

## شمبانيا خمر التفاح

اذب عشرين الى ثلاثين درهماً من السكر في قنينة خمر التفاح ثم اصف اليها بسرعة ثمانية دراهم من مسحوق الحامض الطرطريك ودرهماً من مسحوق بي كربونات الصودا ثم سد القنينة جيداً واربط السدادة بسلك معدني واتركها على جنبها ثمانية ايام فتصير خمرها تزيد كالشمبانيا حينما تصب في الكؤوس

## خلاصة المسك

يمزج درهماً من المسك النقي في مذوب ستة دراهم من كربونات البوتاسيوم في ٤٨ درهماً من الكحول حتى يصير قوام المسك كقوام الزبدة ثم يضاف الى المزيج ١٢٠ درهماً من الكحول ويترك مدة حتى يروق فيصنع السائل وتموت دقائق المسك التي ترسب منه ويكرر العمل مرتين اخريين فيتكون من درهمي المسك نحو اربع مثله اوقية من خلاصة المسك

## خلاصة الفانلا

يسحق ٥٠ درهماً من قرون الفانلا وستون او سبعون درهماً من السكر حتى ينعم المسحوق



جيداً ثم تستخرج الخلاصة بالنقع في الاكحول والترشيح حتى يصير مقدار المرشح اربعين رطلاً مصرياً

### حفظ الحديد من الصدأ

صب رطلين من الماء على سبع اواقي من الجير (الكلس) غير المطفئ وامزجه بوجيداً واتركه حتى يروق الماء جيداً ثم صب هذا الماء وامزجه بزيت الزيتون رويداً رويداً وانت تحركه جيداً حتى يتكون من ماء الجير والزيت مادة شديدة القوام كالزبد. ثم ادمن الحديد بهذا المزيج فيحفظ من الصدأ

### دهان مقو للشعر

امزج ستين درهماً من ماء الكولونيا وثمانية دراهم من صبغة الدراح (كنثريدس) وقطعاً قليلة من زيت حصى البني او زيت الاوندا

### مغطس مخفف

لحضرة حسن افندي راسم مجازي

غير خاف على المشتغلين بصناعة التصوير الشمسي انه في بعض الاوقات تظهر الصورة على الزجاج ثقيلة جداً ويصعب السحب عنها وبسبب ذلك تعطل الاعمال فافادة لهم نقول اذا منحت صورة وانت ثقيلة وعز عليك السحب منها فحضرتين وضع في كل منهما المركب المخصص بها

#### الثانية

#### الاولى

٦ جرامات بروسيات البوتاس الاحمر ٨ جرامات هيبو سلفيت الصودا  
١٠٠ جرام ماء مقطر ١٠٠ جرام ماء مقطر

وبعد ذلك رج كل زجاجة حتى يذوب ما فيها واجعلهما في مكان واحد ساعتين استعملهما بالطريقة هي ان تحضر لوح الزجاج المراد تخفيف صورته وتغسله بماء نقي مراراً ثم خذ من الزجاجة الاولى عشرة غرامات ومن الثانية مثلها وضع المحلولين في مغطس نظيف ثم اجعل لوح الزجاج فيه على شرط ان تكون الجهة الجلانية من الاعلى وحرك المغطس وارفع اللوح فتجد الصورة خفت فاجرجها واغسلها بالماء البارد مراراً وان لم تأت على حسب المرام ارجعه الى المغطس ويلزم السرعة في هذه العملية لان التواني يضر اللوح وبعد غسله بالماء المقطر جففها واسحب منها ما تريد

## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجلاً للادمان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن برا الامنة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فمنظرك نظيرك (٢) الما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الوافية مع الامجاز تستنار على المطولة

### اراجيز العرب

رد على نقد

[ المقتطف . ورد علينا الرد التالي من حضرة صاحب السماحة السيد محمد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية قبل ان يصدر الجزء الماضي من المقتطف ولكن بعد ان اقبل باب المناظرة فيه فأخبرناه الى هذا الجزء ]

رأيت في جريدة المقتطف الصادرة في اول نوفمبر سنة ٩٥ انتقاداً على كتاب " اراجيز العرب " فاحسبت ان اجيب عنه بالكلمات الآتية :

١ — قال حضرة المنتقد " لما وقع نظرنا على كتاب اراجيز العرب قلنا هذا كتاب يستحق الانتقاد لان مؤلفه لم يؤلفه للاكتساب ولا هو ممن يخشى ان تعرض بضاعته على النقد . ولا بد من ان يكون قد تخبر ابلغ الارجيز وعلق عليها شرحاً مسهباً فسر غريبها وبين مدلولاتها من حيث اخلاق العرب وعوائدهم " الى ان قال " فأخذنا نقلي الكتاب وتنصيح الارجوزة بعد الارجوزة وتلو ما على اياتها من الشرح الموجز والمسهب حتى آتينا على جانب كبير منه فاعلقناه آسفين على الوقت الثمين الذي اضاعه المؤلف في جمعه وتحريره لقلة نفعه بالنسبة الى ما بذله في تأليفه من المشقة " . اقول ان هذه الجملة تفيد اموراً هي :

اولاً — ان المنتقد يرى ان ما جمعناه من الارجيز ليس من ابلغها كما كان يؤمله . والجواب عنه . اننا نطالبه بارجوزتين فاكثر من كلام العرب ابلغ مما اوردناه ونقول الآن انه لا يجد ذلك وإن قلب الاوراق الكثيرة واستنفض الاسفار الجمة . ولا ندري كيف لم يجد حضرته في جميع ما جمعناه من الارجيز ارجوزة تروقه وتعيبه على ان احدي ما اخترناه منها كان سبب اتصال الاصمعي بالرشيد العباسي وحظوته عنده . قال الاصمعي ان اول



ما تقدمت للرشد سألني أرويت للحجاج ورؤبة شيئاً قلت لها يا امير المؤمنين يتناشدان لك بالقوافي وان غابا عنك بالاشخاص قد يدهُ فاخرج من تحت فراشه رقعة ثم قال اسمعني قول رؤبة  
أرّفتني طارق هم أرّقا

فضيتُ فيها مضي الجواد في سنن ميدانه . قال الاصمعي فقال لي الرشد ما أحسن ما ادبت . وذكر أنه استنشدُ بعد ذلك كلمة عدي بن الرقاع في الوليد وغيرها من ملح الشعر ثم وصله وألحقه بحضرته . فاذا تبين ذلك فأني ضير علينا اذا استحسنا شيئاً استحسنة الرشد ورغب فيه واستقيحه حضرة المنتقد ورغب عنه . وتزيد في هذا المقام اننا كنا جمعنا ضعف ما طبعناه من الارجيز ولكن عن لنا خاطر حملنا على اسقاط الكثير منها وهو اننا رأينا الوزير الجليل ابن العميد يقول ان أحسن ما ألف في مطول شعر العرب المفضليات للضي باسقاط قصيدتي المرقش فقلنا ما بالنا نؤلف كتاباً يستحسن باسقاط اشياء منه لنا مندوحة في اسقاطها من عند نفسنا فاسقطناها

ثانياً — يرى حضرة المنتقد ان الشرح الذي علقناه عليها ليس مسهباً مفسراً لغريبها وليس مفصلاً للاخلاق والعوائد . والجواب عن ذلك اننا ما زلنا نقرأ شروح المتقدمين فلا نراها مسهبة مطولة بل تكون على متونها كالثوب على لابسهِ ان قصر عيب وان طال عثر به . وما زلنا نلوم المتأخرين على التطويل في شروحهم والخروج عن الموضوع بالاستطرادات المحلة والتوسعات المملة

وكذلك لا نرى الا اننا استقصينا الجهد في تفسير غريبها وتوضيح معانيها بحيث لم ينق من ذلك في الغالب الا ما يستوي في فهمه المبتدي والمتنهي . علم ذلك وشهد به كل من اطالع على كتابنا وتبينه من فحول العلماء والكتاب . واما الاخلاق والعوائد ونحوها فلم نر احداً من المؤلفين العالمين بصناعة التأليف والترصيف يرى ان محل ذكرها كتاب شرح وضع لتفسير غريب الارجيز بل لم نر احداً ممن عانى شرح كلام العرب فعل ذلك قبل . هذا التبريزي في شرحه للحماسة والامدي في شرحه لمفضليات الضبي والاصمعي وابن حبيب وغيرهم لم يخرجوا جميعاً في شروحهم عن حد ما سرنا عليه في كتابنا بل لم يخرج نحن في شرحنا عن طريقهم في شروحهم . ولكننا مع ذلك لم نفعل عملاً اقتضاه المقام من ذكر احوال العرب في اسفارهم وتنقلاتهم وما اعتادوا ذكره عند الوقوف على الديار وطلب الصيد ونحو ذلك . اما التوسع في جميع عاداتهم واحوالهم ومعارفهم واخلاقهم واديانهم وعلومهم فلا يكون استيعابه الا في كتاب بل كتب تؤلف بهذا الخصوص . واذكر اني اخبرت حضرة المنتقد

رّة بالطريقة التي يمكن بها تأليف كتاب جامع لهذه الامور فاعجب بها واخبرني انه ذكرها بعض اساتذة العلوم الشرقية في بلاد الانكليز فاستحسنوها جداً فان يسر الله وضعنا كتاباً في هذا الغرض يختص به ويحيط باطرافه

٣ — وقال حضرة المنتقد "ولو كنا نعلم ان الرجز من سفاسف القريض" اقول لو وثق بهذا الموضوع حقه من البحث والتروي قبل ان يكتب فيه لقال كما قال امام الائمة في فنون الادب وشيخ الشيوخ في علوم العرب الامام يونس النحوي وقد قبل له من اشعر الناس فقال الهجاء ورؤية فقيل له لم ولم نعر الرجز فقال هم اشعر من اهل القصيد انما الشعر كلام فأجوده اشعره

هَذَا واذا كان الرجز من سفاسف القريض كما يقول فابالم عند المفاخرة باديب هو شاعر يقولون كان يحفظ كذا الف ارجوزة . قال صاحب العقد في اول باب رواة الشعر قال الاصمعي "ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر الف ارجوزة للاعراب" . وجاء في ترجمة ابي تمام حبيب بن اوس الطائي اشعر المحدثين ومواف ديوان الحماسة "انه كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة للعرب" وروي مثل ذلك عن ابي الاسود الدؤلي والعتابي وغيرهم . واذا كان الامر كما يقول المنتقد فامعنى العناية بحفظ الارجيز ولم لم ينصرف ابو تمام عنها الى الشعر وهو اعلم الناس بمقطعاته وقصائده فيكون منه محفوظه ومادته

وقد رأينا الجاحظ وهو اعلم الناس بالعربية وتضمنها يقول في كتاب البيان والتبيين وقد اراد وصف ابراهيم بن السندي بالبلاغة "وكان يتكلم كلام رؤبة" ولم يقل كلام النابغة ولا الاعشى . وسمعتنا مقالة ذلك الامام وقد سأله محمد بن سلام هل رأيت اعرابياً قط افصح من رؤبة فقال لا ما كان معه بن عدنان افصح منه . ولم يكن كلام رؤبة وفصاحته الا في الرجز . ورأينا في كتب الادب انه لما ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة ووفد عليه الشعراء كان اول من اذن له منهم الهجاء على انه كان يبايه جرير وامثاله من فحول الشعراء ونبغائهم . وقال يعقوب بن داود لقيت الخليل بن احمد (واضع علم العروض) يوماً بالبصرة فقال لي يا ابا عبد الله دفنا الشعر واللغة والفصاحة اليوم فقلت وكيف ذلك قال هذا حين انصرفت من جنازة رؤبة

٣ — وقال حضرة المنتقد ان العالم النبيل علي بك رفاعه يرى انني فقت في جمع هذه الارجيز حبيب بن اوس الطائي جامع ديوان الحماسة . ونحن لا نرى ذلك العالم الفاضل قال ذلك وانما قال بعد ان ذكر فضل حبيب في جمعه الحماسة "الا اننا نرى من



الوجهة الاخرى وما هو العناية آخري ان اراجيزهم لم يوجد لها من يجمع متفرقا ويتخير منها ريقها وشيقها مع انها هي الاصرح في الدلالة . ولا ندري كيف استخرج حضرة المنتقد من هذه العبارة انه يقول انني فقت حبيبا وليس فيها الا ما يفيد ان الارجيز اولى بالعناية من الشعر لانها اصرح في الدلالة واصب في الصناعة وهو ما نبين صحته في الجلة الآتية :

٤ — وقال حضرة المنتقد ومنها اي من اقوال حضرة علي بك رفاعة المنتقدة على رأيه " ان اراجيز العرب هي الاصرح في الدلالة على الاخلاق والعوائد والاصعب في الصناعة ابناء الشطور على حرف واحد " . اقول ان كل من توسع في الاطلاع على اشعار العرب وراجيزهم يعلم ان معظم اخلاقهم وعوائدهم ومعارفهم دون في اراجيزهم كما دون الاسلاميون علومهم ومعارفهم في اراجيزهم دون اشعارهم بل يرى ان هنالك ضرورا من القول كالحدا والمساجلة ونحوها لا تكاد توجد الا رجزا على انه ان وجد من لا يرفع الارجيز عن الشعر في هذا الباب فلا يوجد من يجعلها دونه فيه

وتزبد هذه العبارة في الدلالة على منزلة الارجيز والرجاز من لغة العرب قال العلماء "وقد اخذ عنه ( اي عن رؤية ) وجوه اهل اللغة وكانوا يقتدون به ويحججون بشعره ويجهلون اماما " اما كون الارجيز اصعب في الصناعة فهو بديهي ويانه انما قدمنا ان الارجيز عند من عانى كلام العرب من العلماء لا نقل في فصاحتها وفي صناعتها عن القصيد من الشعر فاذا تساوبا من هذه الوجهة فلا جرم ان ما كان منها قد بنيت شطوره على حرف واحد اصعب مما لم يكن كذلك يعلم هذا كما قال المجتري من دفع الى مضائق الشعر . واذا تبين هذا فلا شك ان الرجل كان لا يتناول مثل هذا العمل الا وهو انه ما يكون هبة من رقدة ولم يكن في الامر ما يستغرب منه او يسأل عنه

٥ — وقال حضرته " فخذوا لوتناول هذا الموضوع احد كتابنا الفضلاء وبين مزية كل من الكتابين ديوان الحماسة وارجيز العرب " . اقول اذا كانت ديوان الحماسة أكثر مزية واغزر مادة فليس ذلك الا لان ابا تمام وجد في القرن الثالث من اشعار العرب بانواعها ما لم اجد معشار عشره من اراجيزهم في القرن الرابع عشر على اني ارى ان ديوان الحماسة هو مجموع لمقطعات من مختار الشعر الجاهلي والاسلامي مرتبة على ابواب من حماسة ورناء ونحو ذلك ولم نؤلف نحن في اراجيز العرب كتابا على هذا الاسلوب حتى نصبح المقارنة والموازنة بينهما وانما كتابنا في الارجيز على اسلوب مفضليات العلامة الضبي في الشعر وهي مصانف مطولة غريبة من فصيح كلام العرب مجموعة في سفر واحد . فلو قارنا بين احسن قصيدة

في هذا المفضليات وبين احسن ارجوزة في كتابنا وقارنا بين ما جاء في كل منهما من غريب اللغة وبديع التركيب والتعرف في اساليب الوصف من نعت الديار والوقوف وذكرى الاحبة وما حال بينهم من مفاجأة الشيب او تغير الزمان وتقلب الحداث او الترحل من مكان الى مكان ووصف الرحيل وتبيان احواله وما يمر عليه الراحل من المفاز والمياه والغياض والحياض والوحش والانيس الى غير ذلك مما تذكره شعراء العرب وتطيل فيه وما يأتي بعد ذلك من مدح او ذم او مفاخرة او نحو ذلك — لو قارنا بينهما كما قدمنا لوجدنا من يفضل الارجوزة على القصيدة كالامام يونس واحزابه او من يفضل القصيدة على الارجوزة كأبي العلاء واحزابه وهذا آخر ما اردنا بيانه

محمد توفيق البكري

مضر

[ ردُّ المقتطف ] نقضي آداب الانتقاد ان من يعرض كتابه للنقد لا يردُّ على ما يُقال فيه من استحسان او استهجان . وانما يجوز له ان يردَّ على ان من يخطئ في فهم شيء من اقواله او يحمله على غير المقصود منه . وردُّه حينئذٍ من قبيل التفسير والتوضيح ودفع الشبهات لا من قبيل المناظرة والمساجلة . لان من يكلف قراءة كتاب ليبيد رأيه فيه ليس من كرم الاخلاق ان يُناقش في رأيه ويجازى جزاء سنار . ولقد اشرنا الى ذلك قبلاً وكنا نظنه من المسلمات التي لا يغفل عنها كبار الكتاب فخطأ ظننا

وردَّ صاحب الارجيز المدرج هنا ورد علينا بعد ان طبعنا باب المناظرة في الجزء الماضي والأول لشراءه قبل انتقاد الكاتب البليغ محمد بك المويلحي وكان ذلك الانتقاد خير رد عليه لانه بوضح كل ما ينازعنا فيه صاحب الارجيز احسن اوضح . ومع ذلك لا نرى الآن بأساً بذكر الكلمات التالية ايضاحاً للحقيقة وقد قسمناها فصولاً بحسب رده

١ . اولاً قال حضرة السيد الفاضل صاحب الارجيز ان ما ذكرناه في انتقادنا يفيد ان ما جمعه من الارجيز ليس من ابلغها . والحقيقة ان كلامنا لا يفيد ذلك فلم تثبت ان ما جمعه من ابلغ الارجيز ولا انه ليس من ابلغها ولم نُشر الى البلاغة الاً كسبب من الاسباب التي دعنا الى مطالعة الكتاب

ثانياً . قال اننا نرى ان الشرح الذي علقه عليها ليس مسهباً مفسراً لغريبها ولا منفصلاً للاخلاق والعوائد . وهذا ايضاً ليس من كلامنا فقد اثبتنا ان على الايات شرحاً موجزاً ومسهباً . ولكننا لم نثبت ولم ننفي شيئاً من حيث كفاءة هذا الشرح للدلالة على اخلاق



العرب وعوائدهم . ولعله يعتقد ان في كتابه الخللين اللتين اشار اليهما فظننا اننا ذكرناهما .  
صاحب الانتقاد المسهب المدرج في الجزء الماضي يرى ذلك ايضاً وقد اقام عليه الادلة  
الكثيرة فليجادل فيه ان اراد وليتبرأ مما عاب كتابه به . اما ما ذكرناه من قلة نفع الكتاب  
فنسبي عندنا لا مطلق كما قلنا صريحاً

٣ اعترض صاحب الارجيز على كلمة نقلناها عن امام الشعراء والبلغاء ابي العلاء  
المعري وهي ان الرجز "من سفساف القريض" . ولا نرى الآن ان الذين استشهد بهم صاحبه  
لنقض هذا القول تقابل شهادتهم بشهادة ابي العلاء المعري لا في الصراحة ولا في  
الكفاية . فما منهم من صرح بان الرجز من تقاية الشعراء او انه ليس من سفساف بل ان  
بعضهم لم ينكر انه ليس شعراً . وشهادة الامام بونس النحوي لا تقابل بشهادة ابي العلاء  
المعري في مسألة شعرية كما لا يخفى . والعناية بحفظ الارجيز ليست دليلاً على افضلية الرجز .  
وفي ما اورده صاحب الانتقاد المسهب من كلام ابي العلاء المعري في الجزء الماضي من  
المقتطف غنى عن زيادة الامهال . اما من عانى صناعة الانشاء كابن الاثير فقد وجد  
طريقها في حفظ شعر ابي تمام والبحتري والمنيني لا في حفظ الارجيز

٣ انكر علينا صاحب الارجيز ما يفهم من تقرير حضرت علي بك رفاعة وهو ان  
صاحب الارجيز فاق في جمعها ابا تمام حبيب بن اوس الطائي . ولا ندري كيف ينكر ذلك  
وقد قال المقرض انه "اخجل ماضي المصور" بعد ان امل ان يوجد كتاب بازاء حماسيات  
الطائي . واذا حللنا كلام المقرض رأيناه يشتمل على المقدمات التالية (١) الرجز اصعب في  
الصناعة من الشعر واصرح في الدلالة على الاخلاق (٢) الشعر وجد له من جمع قصائده  
وهو حبيب ابن اوس الطائي (٣) ان اراجيز العرب لم يوجد لها مجموع بازاء حماسيات  
الطائي حتى القرن الرابع عشر وهي بالعناية احرى (٤) ان صاحب الارجيز "قد اخجل  
ماضي المصور واقرد بهذا الاثر المأثور" . فان كانت هذه المقدمات لا تقيد ان صاحب  
الارجيز فاق في جمعها حبيب بن اوس الطائي جامع كتاب الحماسة فهي لا تقيد شيئاً

٤ التفت صاحب الارجيز الى ذكرنا قضية من كلام المقرض وقولنا انها "حرية بالذكر"  
وقال ان ليس "في الامر ما يستغرب منه او يسأل عنه" . ولا ندري ما رايه في كلامنا  
حتى ذكره وعقب عليه بما لا محل له على الاطلاق ولكن ما احسن ما نقوله العامة في امثالها  
"من كان في جنبه مسألة نخزته" . اما نحن فذكرنا كلام المقرض لانه من الآراء العلمية التي  
رأيناها حرية بالذكر سواء اجمع عليها الكتاب او لم يجمعوا

• اعترض صاحب الارجيز لاننا اقترحنا على الكتاب الفضلاء ان يبتنوا مزية ديوان الحماسة وارجيز العرب مدعيًا انه لا نصح المقارنة بينهما وكأنه غفل عن التقريظ المشار اليه آنفاً بعد ان اثبت في كتابه ولم يعترض عليه.

هذا وقد بعث الينا حضرة العالم الفاضل الشيخ عبد العزيز احمد الانصاري قدماً آخر لكتاب الارجيز وصل الينا بعد طبع باب المناظرة في الجزء الماضي وكأنه لم يشأ ان ينتظر هذا الجزء فنشره في جريدة منيس . ومما قاله فيه ان لرؤية ديواناً كبيراً كله اراجيز وليس فيه غيرها الا اربعة ايات . وقد شرحه الاصمعي شرحاً حافلاً وعليه شرحان آخران . وقد شرح العلامة عبد القادر افندي البغدادي عدة من ارجيزه كما شرحها السيد البكري وعل ذلك من باب توافق الخواطر ووقع الحافر على الحافر . وان لهجاء ديواناً كبيراً كله اراجيز وفيه من الارجيز التي لم يذكرها سماحه في كتابه ما لا يقل في الدرجة عن الارجيز التي ذكرها كالارجوزة التي اولها

ما هاج دمعاً ساكباً مستكباً      من ان رأيت صاحبك اكابا  
وكالارجوزة التي منها  
ولا تلني اليوم يا ابن عمي      عند ابي الصهباء اقصى همي  
بيض ثلاث كنتاج جم      يفصكن عن كالبرد المنهم  
فحت عرائين انوف شم

وكالارجوزة التي اولها

قد جبر الدين الاله فجر      وعور الرحمن من ولي العور  
وطيه شرح لطيف مبدوء بشرح هذه الارجوزة  
ومنها انه توجد دواوين اخرى كلها اراجيز كديوان ابي المرقال السعدي احد رجاز العرب ولم يذكر سماحه شيئاً منها

ومنها ان سماحه اورد ارجوزة الهجاء التي اولها بكبت والمحزن البكي . وكونها ارجوزة موافق لقول من قال ان ديوانه كله اراجيز . ومن العلماء من حكم بانها قصيدة من مشطور السريع وضربها الذي هو عروضها مشطور مكسوف وهو الضرب السادس منه لان جعلها من الرجز يؤدي إلى ان يكون في ضربها تغيير ان يسمى مجموعهما قطعاً وما حذف السابع الساكن وهو نون مستعملن وتسكين ما قبله وهو اللام . وجعلها من السريع انما يؤدي إلى ان يكون



فيه تغيير واحد يسمى كسفاً وهو حذف السابغ المتحرك اعني تاء مفعولات وتغيير واحد اولى من تغييرين فجعلها من السريع له مرجح هو ارتكاب الاخف . ولان ضرب مطالعها مزاحف بالخبث الذي هو حذف الثاني الساكن فوزنه فعولن فلو جعلت من الرجز لوجب ان يكون فيه ثلاثة تغييرات بخلافه على جعلها من السريع فانه عليه يكون فيه تغييران فقط . هذه زبدة النقد وقد اجتزينا بها عن نشره كله

### الانتقام والعقاب

جناب الدكتورين الفاضلين منشئ المقتطف

عثرت في الجزء الثاني عشر من هذه السنة على مقالة لاحد الادباء قراء مجلتكم الغراء ردًا على ما تضمنته رسالتي فيها عن الانتقام وشكرت حسن التفات حضرتي الى ذلك وما اورده من الآراء المصيبة في هذا الموضوع . وفي الاجماعات العقابية عند الدول التي اوردها ما يدل على سعة اطلاعهم وميله المحمود الى اسباب التمدن والعمران والى انتشار المعارف ولكنني اسأله العفو عما قد عن لي نشره في مقتطفكم الزاهر اعتراضاً على ما قاله بان الانتقام والعقاب معناها واحد فارجوكم نشره

وارى نتيماً للفائدة ان آتي اولاً على تحديد هاتين الكلمتين . فالعقاب : هو توقيع الجزاء على شخص ما لارتكابه جريمة او ذنباً او هفوة . والانتقام : هو الاخذ بالثار تكفيراً عن اهانة او وقية . ثم اني لم اربد في رسالتي السابقة من ذكر قصاص الحكومة تحذيراً لمن يطلع عليها من الالتباس اذ لا يجوز ان تطلق كلمة الانتقام على آب اقتص من ودمه او استافر من تليذه او حاكم من محكوم عليه لان من يرتكب جريمة لا يقصد بفعله ان يدفع الحكومة الى الانتقام منه وانما اتى ما اتاه اما انقياداً الى ميل شرير طبع عليه واما طمعاً في مال يكتسبه او سعيًا في امر آخر لم ينظر في عواقبه الوخيمة . ولا تريد الحكومة بالعقاب الذي تضعه على الجاني الانتقام منه لان ليس لها عليه ثار شخصي انما تريد تأديبه وجعله عبرة لامثاله لتردعهم عن ارتكاب الجرائم . وفس على ذلك ما يضعه افراد الناس من العقوبات المتفاوتة لاسباب شتى . فاي ثار اذا للمخاص على من يقتص منه او كيف يجوز للمودب ان يفهم الانتقام ممن اقدم على معاقبته ارشاداً له الى الهداية واصلاحاً لاعماله . وربما اعترض البعض انه قد يراد بالعقاب الانتقام فاذا كان الامر كذلك فهو شذوذ لا تبني عليه قاعدة تجب

استعمال هاتين الكلمتين بمعنى واحد . واذا ورد ذلك عن بعض الكتاب فعلى سبيل المجاز واما الانتقام فينأتى عن حنق او اهانة الخ . على اننى فى سؤالى " هل يجوز الانتقام وفي اى الاحوال " قصدت ان استطلع من حضرات الادباء آراءهم فى هذا الموضوع وبذلك لم ارد واجبات الحكومة وقوانينها الدستورية الموضوعة لقصاص الجانين والضرورة الاصلاح وحفظ النظام اذ ليس لما دخل فى بحث الانتقام عينه . ومما يؤيد قولى ما بينته فى رسالتى السابقة من ان كثيرين من الناس كالحكام والعلماء وخدمة الدين انكروا هذا الفعل فلم اعتبر هؤلاء ان الانتقام بمنزلة العقاب . كلاً . لان الدين الذي بنى عليه اكثرهم اعتقادهم يشير الى لزوم العقاب الصارم على كل جان ومرتكب ويحرم علينا الانتقام

فالانتقام اذا خلاف العقاب وهو الاخذ بالشار كما اتى في موضعه من نفس لثيمة كما من اخرى كريمة بمعنى ان عمل المنتقم لا يصح ان يكون عبرة للغير فان المنتقم انما يريد بالانتقام ترضية نفسه فقط عن اهانة من امرى رام تكدير عيشه بنوع من الانواع ولم يقصد بانتقامه الا غاية واحدة وهي الفتك بمن ظن او تاكد فيه امرأ يضر بمصلحته الشخصية . فخيره او شره منصرف في الخصمين المشتركين فيه . ولست اريد بايضاحي هذا الا اظهار الفرق بين الانتقام والعقاب دفعا للالتباس بينهما . واما ما اراه عن تجويز الانتقام جواباً على اقتراحى فاننى استهجن الانتقام وانكره ولا ابيح استعماله الا في حال واحدة وهي عند الاعتقاد الكلي ان الشر لا يدفع الا بارتكابه او تجنباً لامور ربما آلت الى العار والنصيحة وهذا لا يحدث الا في احوال نادرة جداً وعلى كل حال فالابتعاد عنه افضل لانه ليس من واسطة لاكتساب عدوك واسترقاق خصمك اجل من المسامحة والعفو

المنصورة

سليم بشاره خوري

## السكر والانتحار

حضرة منشئ المقتطف الافاضل

ذكرتم في الجزء العاشر من مقتطف هذه السنة ان ادمان المسكرات من اكبر الاسباب التي تدعو الانسان الى صرم جبل حياته على قول بعض المشاهير . واني ارى للانتحار سبباً عظيماً في هذه البلاد وهو القنوط والياس او عدم جري الزمان بحسب ارادة الانسان فيضيق بكارهه ذرعاً ويقطع جبل الامل فيقدم على ارتكاب ذلك العمل الوحشي . ولا شك بان هذا الداء معد عند الشعوب الاوربية وخصوصاً الشعب الانكليزي . ومن العجيب ان هذا الشعب



المنصف بالهدوء والسكينة والتهاني والبعد عن الغضب يسرع الى قتل النفس لاول وهلة من معاكسة الايام واعجب من ذلك ان من كان منهم زوجاً يبادر الى قتل زوجته واولاده ومن يلوذ به قبل ان ينتحر

وقد لا يمر يوم الا وترى جرائد هذه البلاد مشحونة بالاخبار عن هذه الفظائع حتى لقد بلغ عدد المنتحرين في ٢٠ نوفمبر الماضي ٧ اشخاص وكلهم ذوو شأن متصفون بحسن السيرة وعدم ادمان المسكرات فمنهم دأكر الانكليزي الممثل المشهور فان هذا الرجل حضر هو وامرأته من لندن الى هذه البلاد ومثّل في مشاهدتها الشهيرة ولكن ما كان دخله ليقوم بكل نفقاته ونفقات زوجته فصح على الانتحار واستشار امرأته بذلك فاستحسنّت هذا الرأي الوخيم وطلبت اليه ان يقتلها اولاً لانها لا تحب ان تفرق عنه في مماته فقتلها وقتل نفسه في طرفة عين وشرح اسباب ذلك في عدة مكاتيب كتبها الى اصدقائه قبل موته . ومما قاله فيها اني حاربت الايام بصبر عظيم ولكن لما رأيتها لا تغلب صممت النية على التخلص منها بالانتحار فقتلت امرأتي اجابة لطلبها ويدي اطلقت الرصاص على ذلك الملاك المحبوب واننا "عشنا سوياً فلم نشأ ان نفرقنا الموت" . واجابة لطلبهما كتبت هذه الجملة الاخيرة على ضربيهما

وقد اظهرت جريدة "التمس" اسفها على هذه الحادثة وقالت ان الاسباب التي من اجبها انتحر دأكر طفيفة جداً وعلى كل الاحوال فقد خسر بموته عالم الممثلين رجلاً عظيماً . والاسباب المذكورة الجأت احد مديري البيوتات المالية ( البنوك ) ان يقتل امرأته وابنتيه الوحيدتين وينتحر

ويكثر الانتحار في هذه البلاد في غضون الايام التي تلي سباق الخيل الشهير الذي يجري في مدينة ملبورن في اول ثلثاء من شهر نوفمبر من كل سنة وفي هذا السباق يذبل الدم الرضاح وبواسطته قد ينجو الفقير من مخالب الفاقة اذا خدمه السعد ويخسر ذو الغنى امواله اذا خانته السعد فيرجع كئيباً مفكراً في امره ويقابل بين حالتيه القديمة والحاضرة وينظر معاكسة الايام له فيصمد الدم الى رأسه ويخبط بدمائه فيؤثر ذلك في القوى العاقلة فيذهب ويقتل نفسه اما غرقاً او شتقاً او ذبحاً او باطلاق الرصاص في رأسه . واني ارجح هذا الرأي اذ لا لان الانسان لا يقدم على هذا العمل اذا كان صحيح العقل وثانياً لانه حينما يجري الفحص من قبل الحكومة تحكم ان المنتحر انتحر وهو مجنون جنوناً وقتياً

ملبورن باستراليا

وديع ابو رزق

# باب الزراعة

## العلف الكثير الغذاء

ذكرنا في الجزء الماضي انواعاً من العلف الكثيرة الغذاء ومقدار ما في كل منها من مواد الغذاء . وقد اخبرنا بعض قراء المقتطف منذ مدة انهم جربوا العلف الكثير الغذاء ككسب بزر القطن فاضر بالمواشي بدلاً من ان يفيدها اذ اصابها منه اسهال فرأينا ان نبسط الكلام في هذا الموضوع

اذا كانت المواشي في المراعي تأكل البرسيم والكلأ الاخضر فلا يحسن ان تنقل منها إلى العلف الكثير الغذاء دفعة واحدة بل تدريجاً ولا سيما اذا لم تكن معتادة على العلف الكثير الغذاء كالحبوب وكسب بزر القطن وكسب بزر الكتان بل تعطى من هذا العلف أولاً رطلاً ( ليبرة ) واحداً في اليوم لكل رأس ثم يزداد مقداره رويداً رويداً

ويعترض على هذه الانواع من العلف انها اذا لم يحسن استعمالها تجعل زبدة البقر اينة زبينة القوام لكن الذين يعرفون كيف يعلفون بقرهم بها يزدون مقدارها رويداً رويداً فتسمن البقر ويفزر لبنها جداً حتى تصلح للحلب وللذبح . وقد ثبت في دور الامتحان باميركا ان البقرة التي تأكلها الف ليبرة وما تحلب في اليوم من عشرين ليبرة الى خمسين يمكن ان يضاف الى ما تأكله يومياً من البرسيم والتبن ربع من علف مصنوع من كسب بزر القطن ونخالة الحنطة ( الرضة ) ودقيق الذرة ( والربع جزء من اربعة وعشرين جزءاً من الارطب )

وكان المظنون ان هذا العلف لا تعاب به الا البقر اما الآن فقد ثبت انه يمكن ان تعلق به الخيل والغنم والعجول . وغني عن البيان انها يجب ان تعطى منه قليلاً قليلاً في اول الامر ثم يزداد لها تدريجاً ويبقى علفها من التبن والبرسيم كثيراً لكي يمتزج به العلف الكثير الغذاء

وكسب بزر القطن أكثر تغذية من بزر الكتان . ولكنه يسبب الاسهال قبل ان تعود المواشي ولذلك فكسب بزر الكتان اسلم منه عاقبة

والرصة ( النخالة ) من اجود انواع العلف وانظفها وهي ليست سهلة الهضم ولكن الإكثار منها لا يضر



## رخص ثمن الاغلال

ان ما يشكو منه هذا القطر من رخص ثمن الغلال تشكو منه كل البلدان الزراعية. هذه اميركا وهي اكبر البلدان الزراعية وفيها من منشطات الزراعة والتجارة ما ليس في غيرها اصدرت في العشرة الشهور الاولى من سنة ١٨٩٤ ما قيمته مئة وخمسة ملايين ريال من الحبوب والدقيق. واصدرت في العشرة الشهور الاولى من سنة ١٨٩٥ ما ثمنه سنة وتسعون مليون ريال لا غير فالنقص ثمانية ملايين ريال في عشرة اشهر

## تبييس الاثمار

اعتاد الفلاحون في كل بلاد كثرت اثمارها وفاكهتها على تبييس بعضها واكلها يابسة حينما يتعذر وجود الفاكهة الطريفة كما ترى في الزبيب والبن اليابس والمشمش اليابس او النقوق وما اشبهه. وتبييس هذه الاثمار في بلاد الشام بسيط سهل لا يقتضي شيئاً من الآلات والادوات فالتين مثلاً يطرح على السطوح ويترك حتى يجف. والعنب يغط في ماء فيه قليل من الرماد والزيت ثم يسط في المساطح حتى يجف. فالمعتمد عليه في تخفيف الفاكهة حرارة الشمس وجفاف الهواء فانهما يزيلان جانباً من الاثمار فتجف لكن الذين اقاموا في بلاد الشام حين تجف الاثمار فيها يعلمون ان قليلاً من المطر يثقلها وان الهواء الرطب اذا دام اياماً تكثُر به الاثمار اليابسة فيقل ثمنها. وقد رأى الذين بحثوا في هذا الموضوع من ارباب الزراعة انه يمكن ان تجفف الاثمار على امهل سبيل بآلة تنزع البخار منها فتسلم من التلف وبقى لونها جميلاً وتباع بثمان غلٍ بالنسبة إلى ما يجف في الشمس

## الجواد هنري ناغار

عمر هذا الجواد اربع سنوات وقد اشتهر بين جباد السبق منذ العام الماضي فابتاعه احد الاميركيين بثلاثين الف ريال (سنة آلاف جنيه) واطلقه في اشواط كثيرة فرجع في واحد منها الفين وثمانمئة ريال وفي شوط آخر خمسة آلاف ريال عدا ربح الرهان

## نزع القرون من العجول

اشترى قضيماً من قضبان البوتاسا الكاوي من الصيدلية (الاجزاخانه) ولفه بورقة وامسكه بها وبل احد طرفيه بالماء واحلق الشعر عن التو الذي يظهر منه قرن العجل ثم مسه بقضيب البوتاسا وافركه به جيداً حتى يحمر ويلتهب فيقع بعد مدة ولا يبقى اثر للقرن واذا بقي له اثر فاعد العملية مرة أخرى. ولا تمس بقضيب البوتاسا الا نؤ القرن

## غلة البطاطس

زادت غلة البطاطس في اميركا عام ١٨٩٥ عما كانت عليه عام ١٨٩٤ نحو مئة مليون بشل فقد كانت سنة ١٨٩٤ مئة وخمسة وثمانين مليون بشل فبلغت سنة ١٨٩٥ مئتين واثنتين وثمانين مليون بشل . ولم تبلغ هذا الحد في سنة من السنين الماضية

## سقي الخيل وعليقها

اسقي الخيل ماء بارداً صيفاً واما في الشتاء فسخنه قليلاً حتى يكون امخن من الهواء بنحو عشر درجات . واعلفها تبناً ودريساً ونحوهما من العلف انقليل الغذاء قبل الشعير والحبوب ونحوها من العلف الكثير الغذاء . وخير من ذلك ان تجرش الحبوب وتبل التبن والرضة وتمزجها معاً . وليكن أكثر علقها في الليل لكي يهضم الفرس علقه مستريحاً

## احصاء القطن

قدّرت جريدة السجل المالي مقدار بالات القطن الموجودة الآن في اسواق اوربا واسيا واميركا والتي كانت فيها في مثل هذا الوقت من السنوات الثلاث الماضية فوجدت انها الآن اقل مما كانت قبلاً على ما ترى في هذا الجدول

١٨٩٢	١٨٩٣	١٨٩٤	١٨٩٥	
١١٧٠٠٠٠	٨٥٢٠٠٠	٧٦٩٠٠٠	٩٤٣٠٠٠	في لفر بول
٠٠٠٦٠٠٠	٠٠٤٠٠٠	٠٠٧٠٠٠	٠ ٥٠٠٠	لندن
٠٥١٠٠٠٠	٥٥٠٢٠٠	٥٩٧٢٠٠	٥٧٨٢٠٠	بقية اوربا
٠٠٥٣٠٠٠	٠٤٦٠٠٠	٠٩٠٠٠٠	٠٦٣٠٠٠	في الهند منقولا
٠٠٦٧٧٠٠	٧٥٥٠٠٠	٨٢٠٠٠٠	٠٥١٠٠٠	في اميركا منقولا
٠٠٧١٠٠٠	٠٥٦٠٠٠	٠٥٩٠٠٠	٠٦٦ ٠٠	مصري برازيل وغيرها
١٠٧٦٥٣٠	١٠٨٢٨٩٢	١١٣٨٤٨٧	٩٦٩٢٥٣	مواني الولايات المتحدة
٠٣٤٨٨٦٠	٤٠٩٦٨٩	٤٠٨٤٣٨	٤٧١٩١٤	داخلية الولايات المتحدة
٠١٨٨٤٧	٠٣٦٢٠٧	٩٤٤٢٣٢	٠١١٢٣٠	الصادر منها في يوم
٣٩١٣٢٣٧	٣٧٩٣٩٨٨	٣٨٥٢٣٥٧	٣٦٠٨٥٨٧	والجملة



## نسيج القطن في روسيا

في روسيا الآن ستة ملايين مغزل لغزل القطن ومئتا ألف نول لتسيجه . ويقال ان اجرة العمل رخيصة فيها جداً والمكوس على المنسوجات الاجنبية كبيرة حتى ان معمل النسيج الذي يبنى فيها الآن يكسب في ثلاث سنوات ما يوازي ثمنه . فعسى ان يكون فيها قدوة لهذا القطر الذي يحتاج كثيراً الى معامل لغزل القطن ونسيجه لا لكي يغلو ثمن قطنه كما يظن البعض ولا لكي توجد فيه ابواب للعمل لان القليل الذي يمكن ان ينسج فيه لمقطوعة اهاليه ليس شيئاً يذكر في جانب ما يستغل منه سنوياً ولان العمال فيه لا يزيدون على ما تقتضيه اعمال الزراعة والعمليات الآن بل لان من نسيج القطن ربما البلاد اولى به من غيرها



## باب تدبير المنزل

قد نمحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

## العلم بعد المدرسة

خطبة لمتنها السيدة سعدى كرمي في احتفال مدرسة البنات الاميركية بالقاهرة في ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٩٥  
اني بقلبي خافق وفؤادي جازع اقف امامكم هذه المرة وهي الاخيرة لكي اتلو على اقسامكم وصف الطرق التي يجب علينا اتباعها لتبقى جارين في سبيل التعلم والارتقاء بعد خروجنا من المدرسة . السبيل الذي سرنا فيه هذه المدة التي اقناها في المدرسة ولا بد لنا من المشاركة عليه اذا اردنا ان نثمر العلوم فينا وفي بلادنا

سادتي . ان الارتقاء سنة الكون وعليه تجري الطبيعة من جماد ونبات وحيوان فكم بالحري الانسان سيد المخلوقات الذي وهبه الله قوى التصور والذكر والاستنتاج والمقابلة وغيرها من القوى العقلية التي عليها مدار المعاش والراحة في هذه الدنيا والاستعداد للسعادة في الآخرة . ومعلوم لديكم ان نفس الانسان وعقله من نعم الله عليه وبهذا يشابه خالقه في المعرفة وادراك غوامض الكون . وهذه المعرفة تبقى قاصرة جداً ما دام الانسان في هذه

الحياة ولكنها تنمو وتزيد متى تخلصت النفس من الجسد في الحياة الأخرى حيث نصير نعرف كما عرفنا. ونعلم من سنن الطبيعة انه اذا بطل نمو الجسم الحي مات لأمحالة وما يصدق على الجسم الحي يصدق بالأولى على العقل الحي الذي اذا وقف عن النمو والتقدم صار إلى التقهقر والخلول وهما الموت العقلي. فوالحالة هذه ما هي السبل التي يمكننا السلوك فيها بعد ان نترك هذه الدار التي ارضعنا لبان المعارف وعلمتنا المبادئ الأساسية وهي الآن تطلقنا لكي نبني على هذا الأساس ما به نفيد ونستفيد واجابة عن ذلك اقول

اولاً . تخصيص جانب من اوقاتنا للدرس والمطالعة . فلا نظن يا صديقاتي ان العلم كله يحصل في المدرسة وان مجرد الحصول على الشهادة المدرسية يغنينا عن الدرس في مستقبل حياتنا وان ما درسناه في المدرسة يشمل العلوم باجمعها . بل لا يبرح من اذهانكن أننا لم نزل على شاطئ بحر لا يسبر غوره نلتقط من اصداف المعارف . وهذه الشهادات تعلن للملا اننا ابتدأنا في طلب العلم لا أننا انتهينا منه . وقد هدانا اساتذتنا إلى السبيل الذي به نكتسب المعارف وعلينا ان نسلكه متكلين على جدنا وكدنا ولنتذكر ما قاله بعض الشعراء

فلا ينفعني غير نفسي من الوري وهل ينفع الانسان الا بجد

ولا يفر نكن قول من قال ان ليس للبنات نصيب من المعارف لانها ليست لازمة لهن فتقاعدن عن الدرس والسعي في تحصيلها بل هي لازمة لنا لزومها للرجال . وفي سائر نساء بلاد رجالها من هذا القبيل ارتقى الشعب كله وعظم شأنه وزادت قوته ادياً ومادياً . والوقت متوفر للنساء كما هو للرجال ونتائج اشغالهن المقيمة لا تقل عن نتائج اشغال الرجال . ولقد صدق من قال ان التي تهز السرير يمينها تهز الارض يسارها . ومهما كثر شغل المرأة يمكنها دائماً ان تقضي ولو ساعة كل يوم على الاقل في مطالعة الكتب والجرائد المفيدة التي تغذي العقل وتسير بالانسان في سبيل الارتقاء

ثانياً . مجالسة العلماء والادباء واقتفاء اثارهم في ما نراه مفيداً لآدابنا ومثقفاً لعقولنا . ولهذا الغاية يجب ان تكون آذاننا مصغية وعيوننا مفتوحة نصغي الى كل ناطق عاقل ومتكلم فاصح فان الانسان يقدر ان يستفيد من كل احده وطالب الفائدة لا يأنف من اخذها اينما وجدها

ثالثاً . يجب على كل منا ان تخصص جانباً من نفقاتها اليومية لايتباع الكتب المفيدة وتزين بيتها بمكتبة حاوية من ثمار عقول العلماء والفهماء فان الكتاب المفيد كنز لا تنفذ جوده تستفيد منه المرأة واولادها واصدقاؤها ويغلو ثمنه كلما قدم عهده . والكتب للنفس



بثابة القوت للجسد او الدواء للمرض وهي رفيق انيس وعشير مفيد تحمل لنا اخبار المتقدمين وتنبئنا باحوال المتأخرين تسهل لنا الصعاب وتقرب البعاد . والمرء يفخر وينافس اقاربه اذا لبي رجلاً من كبار العلماء وحادثه ساعة من الزمان لكنه يستطيع ان يقيم في داره ويجلس في غرفه ويحدث اعظم الفلاسفة ويسمع افصح الخطباء ويرى المسكونة كلها ويشاهد مدنها ويطلع على فنونها متى كان مشتركاً في جريدة علمية وجريدة يومية تأتيه باخبار ذلك النهار وتنبئه بما حدث خارج دائرة بيته . وكما نكتسب من الفوائد بمطالعة جريدة علمية ادبية . وما هي تلك الدريهمات التي ندفعها ثمن الجريدة او الكتاب بالنسبة الى ما فيهما مما يزين به العقل من فرائد المعارف والآداب . واذا خبرت الواحدة منا بين ان يهدي اليها خاتم يتلأل في اصبعها او سوار يخشخش في معصمها او كتاب يزدان بدمر عقلها وتوسع به معارفها وجب ان تفضل الكتاب على تلك الزخارف بشرط ان تطامعه بالامعان وتستفيد منه علماً واختياراً وتتخذة مميراً انيساً وما احسن ما قيل

لذا جلساء ما نلّ حديثهم      الباء مأمونون غيباً ومشهدا  
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى      ورأيا وتاديباً ومجدداً  
فان قلت اموات فلم تعد امرهم      وان قلت احياء فلست مفندا

ولا اعني بالكتب القصص والروايات التي تلبي العقل مدة قراءتها فان القصد منها التسلية والتفكك وقلما يكون منها نفع دائم فهي كالخلى والجواهر تلهو ولا تفيد رابعاً الترتيب والنظام في اعمالنا البيئية واجباتنا العائلية حتى يتوفر لنا الوقت ونساعدنا الاحوال على بلوغ ما نطلبه . فاذا خصصنا لكل ساعة من ساعات النهار عملاً نعمله فيها ولم نوجهه الى وقت آخر امكننا ان نتجز اعمالنا كلها ونقوم بما يطلب منا على اسهل سبيل . واذا لم نتبع خطة مقررّة ولم نسنّ لانساق قانوناً تجري عليه في اعمالنا مضى اليوم والاسبوع بل الشهر والسنة من غير ان نقوم بما يطلب منا وتمتكت علينا عادة الكسل والاهمال وملنا الى قضاء الوقت بالكلام الفارغ غير حاسبين للزمان ثمناً فيندم والدونا على تعليمنا لانهم لا يرون ثمر اتعابهم ونفقاتهم ولا يستفيد العالم من وجودنا . فاذا يجب ان لا ندع يوماً يمر فتناسف عليه لاننا لم نستفد منه علماً ولم نعمل فيه عملاً يذكر فيشكر

واذ قد حان زمان ارتحالنا من هذه المدرسة العزيزة فاقول بالنيابة عن رفيقائي وبالاصالة عن نفسي اننا سنذكر مدى العمر الزمن السعيد الذي قضيناه فيها لغاية هي اشرف الغايات وقدّم الشكر لمن بنورهم اهتمينا ومن يجار علومهم ارتوينا فقد قضينا ايها السادة

اعواماً مرت مراراً كأنها أيام لا بل احلام وانقضت بمرورها احلى اوقات الحياة واكثرها صفاء وفائدة وافلها تعباً وهمماً ولم نكد نشعر بانسها ولذتها حتى نادى منادى الفراق ولم يعد لنا مناص عن الرحيل فنستودعك الله ايتها الرئيسة الفاضلة فقد كنت لنا كالام الخنونة ساهرة على عقولنا واجسادنا بل على نفوسنا وارواحنا ونستودعكن الله ايتها الملمات العزيزات اللواتي مهرن على تهذيبنا وتعليمنا بهمة لا تعرف الملل . ان السنتنا عاجزة عن تقديم الشكر لكن ولا حاجة بنا ان نكثر من الكلام في هذا الصدد فشكرنا لكن يقوم باقتنائنا آثاركن والسعي في السبيل الذي ارشدتنا اليه . الوداع الوداع ايتها الرفيقات الحبيبات ارجوان صداقتنا التي ابتدأت في المدرسة تدوم الى الابد واسأل الله ان يقدرنا على ترقية بنات بلادنا باتحادنا معاً في كل عمل صالح لمجد الله وخير القريب . نودعك ايتها الدار العزيزة دار العلم والتقوى . سقى الله اياماً نقضت في ظلك ابقاك الله ربيعة العماد ودمت مناراً للأدب والمعارف ما تعاقب الليل والنهار وتغنت البلابل في الاشجار

### فوائد منزلية

رب السفرجل

قشر السفرجل واقطع كل سفرجلة اربع قطع واتزع البزر من قلبها واغلبها على النار في ما يضرها من الماء واتركها على النار الى ان تلين ويصير تقطيعها بشوكة الطعام سهلاً جداً . فارفعها عن النار وصب الماء عنها واضف الى هذا الماء سكرًا ناعمًا وليكن السكر قدر ثلاثة ارباع السفرجل وزناً . واغلى الماء والسكر حتى يصير قطراً شديداً القوام . واعد قطع السفرجل اليه وابقه على النار خمس دقائق اخرى ثم ارفعه وضعه في قناني واسعة الغم

رب السفرجل

قشر السفرجل واقطع كل سفرجلة اربع قطع كما تقدم واتزع بزورها واغلبها حتى تلين فقط ثم صب الماء عنها وضعها في جرن ودقها او امرتها حتى تصير رباً واضف الى كل رطل منها ثلاثة ارباع الرطل من السكر واطحنها على النار حتى تجمد فصيصها في قوالب ويكون من ذلك رب السفرجل الذي تصنع منه فطائر السفرجل الآتي ذكرها

فطائر السفرجل

ضع ثلاث ملاعق كبيرة من الطحين ( الدقيق ) في اناء وصب عليها ما يكفي لجلبها من الماء الغالي حتى يتكون من ذلك عصيدة شديدة القوام . ولا بد من نحر يكها جيداً لكي



لا تيجل ثم اتركها حتى تبرد وامزجها بمج اربع بيضات وزلال ييضتين واخبط المزيج جيداً .  
واحم السمن وصب فيه هذا المزيج بلاعق صغيرة ملعقة معلقة فيتكون من كل ملعقة رقاقة  
صغيرة ثم ارفع الرقاق وضع بين كل رفانتين ملعقة صغيرة من رب السفرجل المتقدم ذكره  
والصقهما معاً فيكون من ذلك فطائر السفرجل . يرش عليها سكر ناعم وتؤكل كل صحنه او في  
صحنه صحنه

ثلج السفرجل

اخبط بياض بيضتين حتى يصير كرهوة الصابون . واضف اليه ثلاثين درهماً من السكر  
واربعين درهماً من رب السفرجل المتقدم ذكره واجمع ذلك في شكل هرم في صحنه وضعها  
في الفرن حتى يصفر لونه فيكون من ذلك ما يسمى بثلج السفرجل



## باب الهدايا والتقاريط

مراثي المرحوم الياس صالح

لم يشع نبي فقيدنا المرحوم الياس صالح حتى ابنته الجرائد العربية كلها في مصر والشام  
وتسابق الشعراء الى رثائه . وقد جمع حضرة الفاضل جورجى افندي زيدان صاحب مجلة  
الهلل الفراء اقوال الجرائد ومراثي الشعراء وطبعها في كتاب ومدارها كلها التحسر على  
الفقيد ووصف ذكائه وادبه فهي خير تذكاره في هذه الحياة الدنيا واكبر معزى لوالديه  
واخوته واصدقائه . فنشكر حضرة جامعها وناشرها شكراً جزيلاً

كتاب فحول البلاغة

هو سفر جامع للمختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وائمة البلاغة وامراء الكلام وهم  
مسلم بن الوليد صريع الغواني وابو نواس الحسن بن هاني . وابو تمام حبيب بن اوس الطائي .  
وابو عبادة الجعفي . وابن الرومي علي بن العباس . وابن المعتز وابو الطيب المتنبي وابو العلاء  
المعري . ونصف الكتاب للمختار من شعر المعري وشره ونصفه للمختار من شعر بقية الشعراء  
وفيه معانيهم المخترة وتجلاتهم العالية . وقد جمعه حضرة السيد السند صاحب السماحة

والفضل السيد محمد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في الديار المصرية وعاقى على بعض الشعر شرحاً موجزاً وعلى ثرابي العلاء المعري شرحاً مسهباً كثير الفوائد. وقد بلغنا ان سماحه ألف لكل شاعر من هؤلاء الشعراء كتاباً قائماً بنفسه جمع فيه ترجمته ونعونه وكيفية تصوراتيه في الشعر وطريقته في الصناعة والانتقاد على اقواله. وهي كتب فحول البلاغة التي ذكرنا مثلاً منها في الجزء السادس من المجلد السابع عشر من المقتطف ذكرت فيه مناقب المتنبي ومعاينه مستدلاً عليها بشعاره. وقد تم الكتاب الاول منها وهو مختص باخبار المتنبي وسينشر قريباً وتليه بقية الكتب. فنشكر سماحه على هذه المهمة في التأليف والتصنيف ونشر الكتب مطبوعة طبعاً متقناً مضبوطاً بالشكل. وحبذا لو اسهب في شرح الشعر في هذا الكتاب وبين ما فيه من المعاني المبتكرة وقسمه اقساماً بحسب موضوعه او بحسب قوافيه واضاف اليه فهرساً يستدل به على موقع كل فصل والى رؤوس الصفحات ما يعلم به اسم الشاعر الذي فيها شعره تسهيلاً للمراجعة. وعسى ان تقع اشارتنا هذه موقع القبول فيعمل بها في الطبعة الثانية

### كمال العناية

بتوجيه ما في "ليس كمثل شيء" من العناية

هي رسالة جامعة لكثير من المسائل البيانية والنفسية والكلامية. كالحجاز. والكناية. والتشبيه. والنفي ومتعلقه. والاخذ بظاهر الكلام. ووحدانية الله. وصفاته. ومعنى علم الغيب. انها حضرة العلامة الفاضل صاحب التصانيف الكثيرة السيد احمد رافع الطمطاوي وجرى فيها مجرى علماء البيان والمنطق والكلام في البحث بل فاق كثيرين منهم في التحقيق والتدقيق مثال ذلك قوله في الكلام على علم الغيب "ان الغيب هو الامر الخفي الذي لا يتفد فيه ابتداء العلم اللطيف الخبير. وانما يعلم منه غيره ما اعلمه اياه. ولهذا لا يجوز ان يطلق فيقال فلان يعلم الغيب... ومن العلماء من كفر من قيل له "أعلم الغيب" فقال "نعم" لان في ما قاله تكذيباً للنصوص لكن رد عليه العلامة ابن حجر الهيتمي... بانه لا يطلق القول بكفره... ثم قال يجوز ان يعلم الخواص الغيب في قضية او قضاياء وقع لكثير منهم واشتهر والذي اخضع به تعالى انما هو علم الجميع... انتهى. والحق الحقيق بالقبول ان يقال ان علم الغيب المنفي عن غيره تعالى هو ما كان ذاتياً... وهذا مما لا يقل ثبوته لاحد من الخلق كائناتاً من كان". انتهى باختصار. ولو جرى حضرة المؤلف



عجری فلاسفة هذا العصر لقال ان ما نعلمه انما هو اثر في النفس وهذا الاثر اما بديهي او اكتسابي فالديهي يولد معنا واصله اكتسابي على الارجح . ومن قبيل البديهي ما بني على البديهيات كمقواعد الحساب وقضايا الهندسة . والاكتسابي من تأثير المؤثرات الخارجية فينا بواسطة الحواس . فالامور المحجوبة بالغيب التي لا موصل بينها وبين تنوعنا لا تؤثر فينا كما ان المطر الذي يقع في الصين لا يخصب به زرع مصر . فمعرفة الغيب مستحيلة على الانسان الا اذا اوصلها الله الى تنسهِ بواسطة من الوسائط والرسالة كبيرة النوائد تدل على فضل مؤلفها ووزارة علمه وهي تباع في مكتبة حضرة السيد محمد عبد الواحد الطوبى وثمنها ثلاثة غروش

### مستشفى الاولاد

The Children's Hospital

هو تقرير مسهب عن احوال مستشفى الاولاد في مدينة بوسطن باميركا وخلاصة ماجرى فيه من طرق المعالجة والعمليات الجراحية من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٨٩٤ . وفيه فصول كثيرة لمشاهير الاطباء في وصف بعض الامراض وسيرها في الاولاد كالتييفويد والقرمزية والدفتيريا ولكن اكثره لوصف العمليات الجراحية . والكتاب كبير فيه نحو اربع مئة صفحة وهو مطبوع طبعا متقنا جدا وفيه ٩٨ صورة

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتقطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايد ومحل اقامته امضا واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

ج بولد بعض الناس وهم اميل الى الكرم منهم الى البخل ثم يقوى فيهم هذا الخلق او يضعف بحسب التربية واحوال المعيشة . وهذا شأن البخل ايضا . فبداها فطري الآن في نوع الانسان ولكنه يقوى او يضعف

(١) الكرم والبخل

مما لوط . محمد افندي ابراهيم الشريعي . هل الكرم والبخل طبيعيان في النوع الانساني او هما من الطواريء التي طرأت على نوع الانسان

بالاكتساب. والارجح انه في الاصل مكتسب  
مثل غيره من الغرائز التي كانت افعالا فعلاها  
نوع الانسان ثم رمخت فيه بالوراثة

(٢) الرفاعة وقلة النسل

ومنه . نجد أكثر الاغنياء قليلي الذرية  
وأكثر الفقراء كثيري الذرية فهل لكثرة  
النسل وقلته علاقة برهافة المعيشة وشظفها

ج نعم لان المترفين يفرطون في  
الشهوات غالباً قبل زواجهم او يفرطون فيها  
بعد زواجهم والافراط مقلل للنسل بخلاف  
الفقراء العاشقين بالعفة . هذان قبيل الرجال  
اما النساء فكثرة رفاهن تصرف قوى  
طبيعتهم عن الاهتمام بالنسل كما ان النباتات  
الكثيرة الخصب يقل ثمرها . والامهات في  
هذا الموضوع لا يحمله باب المسائل فربما  
افردنا له مقالة خاصة في جزء آخر

(٣) ملوحة ماء العيون

ومنه . في ناحية بلدنا ممالوط عين ماء  
كانت منذ مدة قليلة مالحة والآن صار ماؤها  
عذبا فما سبب ذلك

ج ان الارض السنلى في قاع العين  
(البئر) ممزوجة بالملح كماكثر اراضي القطر  
المصري السنلى فاؤها او ماء النيل المتحلب  
منها ملح فاذا بلغ ماء النيل حدة من الارتفاع  
وارتفع الماء في العيون وصار يترشح من جوانبها  
العليا حيث لا يكون التراب ممزوجا بالملح صار  
ماؤها عذبا اذ الماء الملح الذي في اسفلها لا

يتمزج كثيرا بالماء العذب الذي فوقه لانه  
اثقل منه . وقد شاهدنا هذا الصيف ماء النيل  
يصب فوق ماء بحر الروم عند خليج دمياط  
فيبقى الماء العذب في الاعلى والماء الملح تحته  
اذا لم يتمزجا بالموج وسبب ذلك ما تقدم من  
ان الماء الملح اثقل من الماء العذب

(٤) تنخم اللوزتين

ومنه . يصيبني احيانا تنخم في احدى  
اللوزتين من غير ألم فهل لها دواء غير البتر  
ج البتر احسن دواء له وهو سهل ولا  
الم منه اذا تم بالآلة الخاصة بذلك . ويحسن  
ان يدهن العنق بصبغة اليود لتخفيف الانهاب

(٥) ماء البحر

شبين الكوم . حسن افندي راسم حجازي  
ما السبب لعدم زيادة البحر الملح مع ان جميع  
الانهر تصب فيه

ج السبب ان حرارة الشمس تجرم  
مائه قدر ما تصب فيه الانهار فيصعد البخار  
ضبابا وسحابا ثم يقع مطرا وتلجأ ويجري إلى  
الانهار ومنها إلى البحار ثم يعود ضبابا وسحابا  
وهلم جرا

(٦) الهواء والماء

ومنه . بأية كيفية ينقلب الهواء ماء  
ج الهواء لا ينقلب ماء وانما البخار  
الذي في الهواء تجتمع دقائقه بعضها مع بعض  
بسبب البرودة فتصير نقط ماء . والبخار غير



عنها يصل إلينا لم نعد نراها. والبخار المتكاثف إذا كان قريباً من سطح الأرض سمي ضباباً وإذا زاد ارتفاعه سمي غيماً أو ممهاً ويرى في بعض الايام دون غيرها بحسب اختلاف البرد والحر وهبوب الرياح

(١) مسحوق مدلس

ومنه . من اي شيء نتركب الليوناضة المسماة مدلس  
ج من طرطرات الصودا والبوتاسا وبني كربونات الصودا . ومن الحامض الطرطريك

(١٠) البيرومتر

الروضة . حسن افندي نصوح . كيف وباي آلة تقاس درجة الحرارة البالغة ٥٠٠ فما فوق حيث الحرارة تذيب الثرمومترات العادية

ج عندهم لقياس هذه الحرارة آلة تسمى بيرومترًا وهي قضيب من البلاتين موضوع ضمن اسطوانة من البلمباجين توضع هذه الاسطوانة في الاتون ويكون طرف قضيب البلاتين ظاهراً خارج الاتون ومتصلاً بعقرب يدور على مينا مقسومة الى درجات فالحرارة الشديدة تمدد قضيب البلاتين فيطول قليلاً ويدفع العقرب فيدور حول المينا . وتمدد البلاتين قليل جداً فتقاس به اعلى درجات الحرارة . ولقياس درجات الحرارة

المواء لان الهواء مزيج من غاز الاكسجين وغاز النيتروجين واما البخار فمركب من الاكسجين والهيدروجين

(٧) حقيقه الصاعقة

ومنه . ما هي الصاعقة وهل اذا صادفت صخرة صماء نقدها

ج هي اجتماع مقدار كبير من القوة الكهربائية الايجابية والسلبية بغثة فتمتزجان وتظهر نتيجة امتزاجها بالبرق والرعد كما شرحنا ذلك في الجزء الثاني عشر الماضي في جواب السؤال الخامس . واذا كانت الكهرباء كثيرة فقد تهدم الصخور وتهدم البيوت وتكسر الاشجار . وقد شاهدنا مرة صاعقة اصاب نخله كبيرة فشقت رأسها والقت بعضه على نحو نصف ميل

(٨) السحاب

ومنه . نرى السحاب في بعض الايام كثيراً في السماء وفي بعضها قليلاً فما سبب ذلك

ج ان البخار يصعد عن الارض بحركة الشمس والهواء فما دام حاراً قليلاً فهو لطيف لا يرى ولكن اذا هبت عليه ريح باردة فبرد او اذا برد بارتفاعه في الجو تكاثف فصار يرى اي صارت اشعة النور تنعكس عنه لان الاجسام لا ترى الا بالنور المنعكس عنها فاذا زال النور او شفت عنه او حجب بينها وبين عيوننا حتى لم يعد النور المنعكس

(١٣) اقوى ميكروسكوب

ومنه . كم مرة يكبر اقوى انواع  
الميكروسكوب قطر الجسم الذي يراد مشاهدته به  
ج ان تكبير القطر يقلل النور ولذلك  
لا يفرط في قوة الميكروسكوب . واقوى انواعه  
المستعملة تكبير القطر نحو الفين وخمس مئة  
مرة الى ثلاثة آلاف مرة . فاذا كبر قطر  
الجسم ثلاثة آلاف مرة فسطحه يكبر تسعة  
ملايين مرة

(١٢) تقرب القمر

ومنه . اُشيع منذ ثلاث سنوات تقريبا  
ان احد علماء فرنسا اخترع آلة يقرب بها  
القمر حتى يصير يرى على بعد مئة متر من  
الراصد وانه شرع في بناء مرصد لهذه الآلة  
فهل ذلك صحيح

ج الاشاعة صحيحة ولم تزل الجرائد  
تتناقلها والذي ادعى هذه الدعوى لم يزل  
حيًا يرزق ولكن دعواه غير صحيحة لانه  
يستحيل تقرب القمر الى هذا الحد بل لانه  
لا يرى منه شيء حيثئذ بسبب ضعف النور  
وحركة الهواء . فانه كلما قويت النظارة زاد  
خللها وصعوبة الرصد بها حتى ان اصحاب  
النظارات الكبرى قلما يتيسر لهم استعمالها

(١٤) طشوز

ومنه . اين طشوز وما هو تاريخها واذا  
كانت خارج القطر المصري فلماذا هي تابعة له

العالية اساليب كثيرة غير هذه الآلة منها  
ان تؤخذ قطعة من معدن المحمي الى درجة  
عالية جدا وتطرح في مقدار كبير من الماء  
ثم تقاس حرارة هذا الماء التي اخذها من  
قطعة المعدن فتعلم منها حرارة المعدن . ومنها  
ان يوصل بالاتون حياض صغيرة فيها معادن  
مختلفة تذوب على درجات متفاوتة من الحرارة  
فكلما ذاب معدن منها علمت به حرارة الاتون .  
ومنها احماه اسلاك البلاتين بالحرارة ومعرفة  
مقاومتها لسير الكهرباء عليها فان المقاومة  
تختلف باختلاف الحرارة . ومنها مقدار سخونة  
يجري من الماء يجري جريانًا متصلًا وهو  
مارت على جانب من المادة المحماة . وقد تعلم درجة  
حرارة المعدن المحمي من النظر فاللون الاحمر  
القائم درجته ٥٢٥ سنتغراد . والاحمر الكرزى  
درجته ٨٠٠ سنتغراد . والبرتقالي درجته ١١٠٠  
والابيض درجته ١٣٠٠ والابيض الباهر  
درجته ١٥٠٠

(١١) راتب الخديوي ونظارو

ومنه . كم هو راتب الحضرة الخديوية  
سنويًا وراتب كل وزير من وزرائها وراتب  
العائلة الخديوية

ج . جنيه مصري

راتب سمو الخديوي المعظم	١٠٠٠٠٠
الكائنة الخديوي	٥٥٩٣٤
العائلة الخديوية	٩٧٩٢٧
راتب كل ناظر من النظار	٠٠٢٧٠٠



(١٦) تغيير الطبائع

ومنه . هل يمكن الانسان ان يغير طبيعته اي هل يمكن الكريم ان يصير بخيلاً والبخيل ان يصير كريماً وهل الطبائع مخلوقة مع الانسان او مكتسبة بالتربية

ج ان الطبائع او الفرائض مخلوقة الآن ولكن لا يتعذر ان يعمل الانسان او الحيوان عملاً ويكرهه مراراً فبرسخ فيه ويصير ملكة ثم يصير طبيعة تنقل إلى نسله بالارث وعلى هذا الاسلوب وجدت الطبائع اولاً وبعضها ارسخ من بعض حسب زمان حدوثها ومقدار ممارستها . فالطبائع الراسخة جداً يصعب تغييرها او يتعذر واما الطبائع الراسخة قليلاً فلا يتعذر تغييرها . فاذا ولد امرء من قوم مشهورين بالكرم ابا عن جد إلى ما شاء الله من الاجداد ورث الكرم منهم وتعدّر عليه تزع هذه الغريزة منه والانصاف بالبخيل واما اذا كانت صفة الكرم طارئة على ابيه او على جده فلا يتعدّر التغلب عليها لقلة رسوخها . ويعتبر في الوراثة جانب الاباء وجانب الامهات ايضاً . والولد قد يرث من ابيه أكثر مما يرث من امه وقد يرث من امه أكثر مما يرث من ابيه ولا ضابط لذلك ولا قاعدة معروفة له . وقد تناقض صفة في الام صفة في الاب فيولد الولد خالياً منهما

(١٧) عبدة الاوثان

ومنه . هل عبدة الاوثان يعتقدون انها

ج هي جزيرة في شمالي الارخبيل الرومي تجاه مدينة قولة وهي من جزائر الدولة العلية وقد وهبتها لمحمد علي باشا الكبير لانه ولد بقوله المحاذية لها . وهي صغيرة فيها الآن نحو سبعة عشر الف نفس وكانت مشهورة في التواريخ القديمة فنزلها الفينيقيون من عهد قديم جداً واستخرجوا منها الذهب . ونزلها اليونانيون سنة ٧٢٠ قبل المسيح

(١٥) الطوفان حول الارض

الفيوم . الشيخ محمد محمود باسل عمدة قبيلة الرماح . قرأت في المقطم ان جماعة من ارباب الجرائد رحلوا من اوربا للطوفان حول الارض وليس معهم تقود وانهم حضروا إلى القطر المصري واصدروا فيه جريدة وصفوا فيها سياحتهم . فاهو قد صدم من هذه الرحلة وما فائدتها لهم وكيف امكنهم ان يصدروا جريدة وليس معهم تقود

ج قصدتم التزهة والشهرة والتعيش . وهي فوائد لهم كما لا يخفى . وجريدتهم تباع وتعطى بالاشتراك وقد اشترك فيها جماعة هنا ودفعوا قيمة الاشتراك سلفاً ( حسب عادة الاوربيين الحميدة في دفع قيمة الاشتراك لا حسب العادة الذميمة الجارية عندنا ) فامكنهم ان ينفقوا على الجريدة وعلى انفسهم . ويغلب على ظننا انهم يكتبون بعض الجرائد الاوربية ايضاً فتدفع اليهم اجرة رسائلهم

هي نفس الاله المعبود او يتوسلون بها إلى  
اله آخر

ج الوثنيون اقسام فتنهم الفهماء المتديرون  
وهؤلاء يعلمون ان الاوثان ليست ذات المعبود  
بل وسائل يتوسلون بها اليه . وهذا كان  
شأن كثيرين من كهنة المصريين القدماء  
وفلاسفة اليونان والرومان وهو شأن البعض  
من كهنة الهند والبوذيين الآن وشأن علمائهم .  
ومنهم البسطاء الساجدون وهؤلاء لا يميزون  
بين الوثن والمعبود الاصلي بل يعبدون ما  
يقال لهم انه معبود فيتوسلون الى الوثن نفسه  
ويرفمون اليه صلواتهم وابتهالاتهم ويرجون  
منه العون والمساعدة . وبين هذين الطرفين  
درجات في العلم والجهل ولكن الذين يميزون  
بين الوثن المنظور والمعبود غير المنظور قلل  
جداً

#### (١٨) صحة الاحلام

ومنه . ارى ان المقتطف لا يسلم بصحة  
الاحلام وهكذا كل العلماء الطبيعيين ولكني  
ارى من الجهة الاخرى ان كل الناس تقريباً  
يؤمنون بصحة الاحلام لانه قد ثبت لهم  
بالاختبار انها صحيحة في الغالب وانا منهم .  
فهل يوجد من العلماء الطبيعيين من يعتقد  
بصحة الاحلام

ج نعم يوجد منهم من يعتقد بصحة  
الاحلام ويوجد منهم من يعتقد انه يطير

من بيت الى آخر ولكن اعتقاد الانسان ليس  
دليلاً على صحة ما يعتقد به . والعلماء المحققون  
لا يتكرون صحة الاحلام لاستحالة صحتها  
بل لان صحتها لم تثبت لم بالامتحان فاذا ثبتت  
بالامتحان سلوا بصحتها صاغرين ونحن منهم .  
وهذه كيفية الامتحان : ان يكتب الانسان كل  
حلم يحلمه حسبما يتذكره في الصباح ويرى  
الكتابة لبعض اصدقائه ويشهدهم عليها ثم  
يودعها عند واحد منهم وكلما صدق حلم منها  
يكتب تحته كيفية الحادثة التي ثبتت صدقه  
ثم يقابل في آخر السنة بين الاحلام التي  
صدقت والتي لم تصدق فاذا لم يجد الاحلام  
التي صدقت تعليلًا طبعيًا معقولاً ووجد ان  
كثيرتها تفوق ردها الى قواعد الاتفاق او الممكنات  
( نوع من العلوم الرياضية ) حق له ان يقول  
بصدق الاحلام . وعند الاوربيين والاميركيين  
جمعية تجمع كل ما يكتب اليها من اخبار  
الاحلام التي يقال انها تصدق وقد جمعت  
كتابين كبيرين في هذا الموضوع وامثاله  
ونشرتهما فلم تقدر ان تثبت صحة حلم واحد  
من كل الاحلام التي جاءها خبرها من اوربا  
واسيا واميركا . وقد اقترحنا منذ مدة على  
قراء المقتطف ان يوافونا بما يحلمون من  
الاحلام التي تصدق وبالدلة على صدقها  
فكتب بعضهم الينا باحلام نشرناها في المقتطف  
ولكن ليس فيها ما يتنع بصحتها اي ما يمكن  
ان نتخذ دليلاً مقنعاً في محكمة قضائية عادلة



(١١) كروية الارض

ومنه . من اول من قال بكروية الارض  
ج لا يعلم ذلك بالتحقيق ولكن انا كسيندر  
الفيلسوف اليوناني الذي نشأ في اواخر القرن  
السابع قبل المسيح كان يعرف ان القمر يدور  
حول الارض وفيثاغورس الذي نشأ بعده  
بقليل كان يعرف ان الارض غير ثابتة بل  
متحركة في الخلاء وذلك يقتضي انهما كانا

يعرفان ان الارض مستديرة او قريبة من  
الاستدارة وثبت ذلك من قول اناكساغوراس  
الذي قال ان خسوف القمر حادث من توسط  
الارض بينه وبين الشمس ووقوع ظل الارض  
على القمر وبما ان ظلها مستدير فلا بد من انه  
كان يحكم باستدارتها ونشأ اناكساغوراس  
في القرن الخامس قبل المسيح . هذا وسيأتي  
الجواب عن بقية المسائل في الجزء التالي

## اخبار واكتشافات واختراعات

النور والجدرى

لا يخفى ان نور الشمس مؤلف من  
سبعة الوان يختلف بعضها عن بعض بطول  
امواجها فاللون البنفسجي قصير الامواج  
والاحمر طويلها وما بينهما بين . وقد ظهر  
بالاكتشاف ان النور القصير الامواج المسمى  
بالنور الكيماوي كالبنفسجي والنيلى والازرق  
يسبب التهاباً في جلد الانسان . ومعلوم انه  
اذا كان الجلد ملتهباً كما في مرض الجدرى  
والحصبة فالنور المذكور يزيد الالتهاب التهاباً .  
ولذلك اخذ الاطباء منذ مدة يعالجون  
المجدورين بمحجهم عن النور مطلقاً او  
بالاقتصار على النور الاحمر في غرفهم لانه

اقل تهيجاً من غيره . وقد ذكرنا ذلك في  
امقتطف غير مرة بالامهال وبلغنا ان بعض  
الاطباء جربوه في القاهرة فثبتت فائدته .  
وقد وضع الدكتور فنز الدماركي القواعد  
التالية لذلك وهي

اولاً . يجب حجب النور الكيماوي عن  
غرفة المجدور حجباً تاماً لان اقل تعرض له  
يسبب تنميج البثور . وجلد المجدور كزجاجة  
الفوتوغراف اقل تعرض لنور الشمس يؤثر  
فيه . فاذا سدت منافذ الغرفة التي فيها  
المجدور بالواح من الزجاج الاحمر وجب ان  
يكون لون الزجاج قائماً . واذا سدت بستائر  
حمراء وجب ان تكون طبقات كثيرة ثخينة .  
وخير من ذلك ان يحجب عنه نور الشمس

## العلم في اليابان

كيفنا نظرنا الى الشعب الياباني رأينا فيه من دلائل الفلاح ما يقضي بأنه سيكون سيد المشرق كله . فالجرب الاخيرة بينه وبين الصين دلت على حميته وبسالته ومهارته في فنون الحروب وسلك البحار . وهذه النتائج العملية الظاهرة للعيان مبنية على اساس راسخة لا يراها الا العلماء الباحثون في طبائع الناس واصول عمارتهم . ومن هذه الاسس انقائهم للعلوم العالية كالكيمياء والآلة وغير الآلة والفسولوجيا الحيوانية والنباتية حتى ان المطلع على جريدة من جرائد علمية يرى فيها من المباحث العويصة ما لا يراه الا في بعض الجرائد الاوربية التي يطالعها خاصة العلماء . وكلها مباحث مبتكرة يبحث فيها علماء اليابان الآن بعد ان اتقنوا العلوم في مدارس اوربا وايركا . وموضوعها ما في بلادهم من انواع الحيوان والنبات والجماد مما يدل دلالة واضحة على انهم غير مترجمين ولا ناقلين بل جارون في خطة اكبر العلماء الباحثين في اسرار الطبيعة . فبلاد مثل هذه قطعت قيود التقليد وسارت في سبيل اهل العلم والعرفان حرية بكل تقدم وفلاح

ونحن نقابل ذلك بالكتب والرسائل الكثيرة التي تطبع بالبرية يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر وتكاد مرائنا تنفطر فان

حجياً تاماً . وحينما يقدم له الطعام او يأتي الطبيب لمشاهدته يضاه عنده مراجع ضعيف النور ضمن فانوس احمر الزجاج

ثانياً . ان حجب النور لا يمنع استعمال بقية الوسائط العلاجية المستعملة عادة في معالجة الجدري

ثالثاً . يجب الشروع في هذه المعالجة باصرع ما يمكن اي حينما تبدو اول دلائل الجدري

رابعاً . يجب ان يبقى المجدور في الظلمة او في النور الاحمر الى ان تجف البثور تماماً

## علاج الكلب

يظهر من تقرير علاج الكلب في روسيا بحسب طريقة باستور ان عدد الذين عولجوا بها في مدينة بطرس برج في خلال السنة الماضية ٢٢٤ مكلوباً شفي منهم ٢٢١ ومات ثلاثة فقط . وقد مات اثنان من هؤلاء الثلاثة مدة العلاج او قبله والثالث لم يعالج الا بعد ان عقر بثلاثة عشر يوماً . وذلك كله دليل على ان المعالجة بحسب طريقة باستور تشفي من داء الكلب حتماً . اما الحيوانات الكلب التي عقرت هؤلاء فهي ١٩٣ كلباً و ١٨ ذئباً و ٧ قطط وخمسة افراس وخنزير واحد . وعولج في مدينة اودسا ٩٨٤ مكلوباً فات منهم ثلاثة فقط



شاهد دويبة منها في ليلة ظلماء وكانت مشرقة بنور ساطع كالحباحب فاخذها ووضعها في زجاجة فخف اشراقها وبدأ رويداً ومات بعد يومين. وهي تزيد نورها وتضعف بارادتها لان هذا النور متوقف على سائل يفرز من غدد في اسفلها وهي تفرزه وتمنع افرازه حسبما تشاء وغرضها منه احتداه ذكورها الى انائها لاجل المزاوجة

### الزيتون في اسبانيا

في اسبانيا مليونان و ٨٥٠ الف فدان من الزيتون تبلغ غلتها السنوية ثمانين مليون جالون من الزيت فهي أكثر من غلة اي بلاد اخرى فان غلة ايطاليا ٣٥ مليون جالون وغلة فرنسا ثمانية ملايين جالون

### الماسة عظيمة

وجدت الماسة كبيرة الحجم جميلة المنظر في ولاية اورنج الحرة في جنوبي افريقية في ٢٦ نوفمبر ثقلها ٦٥٥ قيراطاً

### أكبر الهبات العلمية

ذكرنا في الصفحة ٨٦٦ من المجلد التاسع عشر من المقتطف ان الهبات التي وهبها المستر ركفلر الاميركي لمدرسة شيكاغو الجامعة بلغت مليوناً ومئتي الف جنيه . وقد اطلعنا الآن على صورة كتاب كتب به الى رئيس لجنة تلك المدرسة بتاريخ ٣٠ أكتوبر يقول فيه "اني اهب مدرسة شيكاغو الجامعة

بعضها قد مسخ عن اصله الادري حتى زالت منه كل مزية ثم ادعى ماسخه انه الفه او صنفه . وبعضها قد كرر علاناً كتابته الف مرة منذ الف سنة الى الآن كالثور يلوك جرتة . والذين تنفق عليهم الحكومة في مدارس اوربا يتقنون فيها الرقص والدعوى الا نقرأ قليلاً منهم . ولا ندرى كيف يتسنى لنا ان نجاري ممالك الارض وكلها خيل رهان في ميدان العلوم الطبيعية وتطبيقها على الصناعة والزراعة وسائر الاعمال

### جائزة العلم

منحت اكاديمية العلوم بباريز جائزة له كوت وقدرها خمسون الف فرنك للاستاذ رمسي واللورد ريلي لاكتشافها عنصر الارغون

### كرم كريمة

وهبت ابنة جاي غولد الغني الاميركي الشهير مدرسة نيوبورك اثني عشر الف جنيه تدفع اليها سنوياً نفقة اثني عشر تلميذاً وابتاعت ارضاً فسيحة بقرب المدرسة لكي تبني فيها يوتاً لاسانذتها

### اشراق الحريش

الحريش او دودة الاذن دويبة صغيرة وقد تكون دقيقة جداً كالخط الدقيق وبعضها يضيء في الظلام كالحباحب او كالفصفور . كتب بعضهم الآن الى جريدة ناشر انه

آثارهم فقصير هياكل الاوثان في بلاد الهند تنار بالنور الكهربائي . اما اهالي مصر والشام فحاشا لهم ان يقتدوا بالاوريين وينبروا معايدهم بالغاز والكهربائية بدل مصابيح زيت الزيتون الضعيفة النور التي تركها كل انسان حتى زنوج افريقية

### الصور في العين

ذكرنا في الجزء الثامن من المجلد الثاني الذي صدر منذ ثماني عشرة سنة ان صور المرئيات تنطبع في العين كما تنطبع على الواح التصوير الفوتوغرافية . وقد اثبت ذلك بعضهم الآن على اسلوب ينفي كل ريب وذلك انه نظر قطعة من النقود وابقى نظره عليها دقيقة من الزمان ثم وضع على نافذة الغرفة التي كان فيها سئارا اصفر واقام امامه لوحا زجاجيا من الالواح المعدة لتصوير الشمس ونظر اليه وابقى عينه محدقة اليه ٤٣ دقيقة وظهر الصورة عليه بحسب الطرق العادية لظهار الصور فظهرت عليه صورة قطعة النقود دلالة على ان تلك الصورة كانت مطبوعة في عين الرجل ثم ارتسمت على لوح الزجاج . وامتن ذلك مرة اخرى بحضور ثلاثة شهود فنظر الى ورقة من طوابع البريد ثم الى لوح زجاجي فانطبع صورة ورقة البريد على لوح الزجاج ونقل منه الى جريدة التوتوغرافيا الصادرة في اواخر الشهر الماضي . فلم تبق شبهة

مليون ريال آخر ادفعه اليها في غرة يناير سنة ١٨٩٦ ثم ادفع مبلغ مليونين آخرين من الريالات من الآن الى غرة سنة ١٩٠٠ اذا تبرع غيري بمبلغ يوازيه ولكني لا ادفع من هذين المليونين الاخيرين الا بمقدار ما تبرع غيري " وعليه فاذا وجد في اميركا كرماء يتبرعون بمليون ريال فهو يدفع مليوني ريال فوقها واذا تبرعوا باقل من ذلك دفع قدر ما تبرعوا . وقد صار ما وهبه الى هذه المدرسة نحو مليون وخمسمئة وخمسين الف جنيه وهو اكبر الهبات العلمية

### عمل المرأة بالكهربائية

ظهر بالامتحان انه اذا اتصل معدن بالقطب الساي في اناء زجاجي مفرغ من الهواء وفيه قليل من الهيدروجين طارت دقائق المعدن ولصقت بالاناء الزجاجي فصار منها مرآة ساطعة جدا . وقد ارتأى بعضهم الآن ان تستعمل هذه الطريقة لعمل المرايا ويقال ان المرايا المصنوعة بها ستكون اجمل من المرايا العادية واسطع كثيرا

### الكهربائية في هياكل الاوثان

لم يكذب ينتشر استعمال الغاز في مدن الهند حتى استعمل لانهارة بعض هياكلها . والآن ينظر كهنة هيكل سيثا بجيزة سيلان في انارته بالنور الكهربائي . ويقال انهم اذا اقرؤا على ذلك افتت سائر الهياكل الكبيرة



في ان صور المربيات تنطبع على شبكية العين وتبقى عليها مدة حتى يسهل تصويرها بالفوتوغرافيا

### الفرق بين الحسابين

بين الحساب الشرقي والحساب الغربي الآن اثنا عشر يوماً وقد ابتأ سببها قبلاً أكثر من مرة فلا داعي للاعادة. ومما يستحق الذكر ان الفرق بين هذين الحسابين سيصير ١٣ يوماً بعد خمس سنوات لان شهر فبراير (شباط) من سنة ١٩٠٠ مستحسب الكنيسة الشرقية ٢٩ يوماً والكنيسة الغربية ٢٨ يوماً فيزيد الفرق بينهما يوماً آخر

### حبر يكتب به على الزجاج

اذب عشرة دراهم من اللك النقي في خمسة دراهم من التربنتين البندقي وامزج المذوب بخمسة دراهم من الهباب فيكون من ذلك دهان اسود يكتب به الزجاج

### حلقات زحل

ذهب بعض علماء الفلك إلى ان حلقات زحل مؤلفة من حجارة نيزكية منظومة بعضها مع بعض لكن قد ظهر الآن في هذه الحلقات نقط لامعة وهذه النقط ثابتة في أماكنها ولذلك يستبعد ان تكون الحلقات مؤلفة من اجزاء صغيرة منفصلة بعضها عن بعض

### برثمي سنت ايلر

خسر العلم والسياسة خسارة عظيمة بوفاة العالم الكبير والسيامي المخنك المسبو برثمي سنت ايلر. ولد سنة ١٨٠٥ وجاء القطر المصري مع المسيو لابس للنظر في برزخ السويس قبل فتح التربة فاقر على امكان فتحها. وعين وزيراً للخارجية سنة ١٨٨٠ وهو مشهور بترجمة كتب ارسطوطاليس وبتأليفه الكثيرة عن مصر والديانة البوذية ونسبة الدين الى الفلسفة

### ترعة نيكارغوى

عينت حكومة الولايات المتحدة لجنة من المهندسين في الربيع الماضي للبحث في امر التربة التي اشار بعضهم بفتحها في نيكارغوى بدلاً من ترعة بناما فقررت هذه اللجنة ان تفتتق التربة المشار اليها لا تكون اقل من سبعة وعشرين مليون جنيه . وان ما يعرف حتى الآن من احوال تلك البلاد لا يؤذن بانشاء التربة فيها

### علاج لسع النحل

من المعلوم ان ماء النشادر يزيل الالم من لسع النحل وقد اثبت بعضهم الآن ان المزيج المعروف بصيغة الكيناالنشادرية اقوى على ازالة هذا الالم واسرع

### فائدة الغراب

الغراب طائر الشؤم . واهل المزارعة

العلم في العام الماضي ككاهلي الرياضي ونيومن الطبيعي الرياضي وهكسلي البيولوجي الشهير واطال الكلام على هكسلي ثم التفت الى معتقده الديني فقال "اذا أريد بالتدين والتقوى الثبات على عمل الصلاح والاجتهاد في عمل الصلاح فمن احق من هكسلي ان يدعى متديناً نقياً"

### فضل فرنسا على العلم

لما احتفل الانستيتو بمئة سنة مرت عليه منذ تأسيسه رسمياً حضر اللورد كلفن رئيس الجمعية الملكية الانكليزية احتفالاً فائياً عن تلك الجمعية وقدم له الرسالة التالية وهي "ان رئيس الجمعية الملكية ومجلس ادارتها يقدمون تهنئتهم القلبية الى انستيتو فرنسا في هذا الاحتفال المجيد المقام عيداً لمرور مئة سنة عليه . والرئيس والمجلس يعلمون انه قامت في فرنسا جمعيات علمية مختلفة قبل تأسيس الانستيتو رسمياً وكانت ترقى العلوم والفنون وان المعارف تقدمت في القرن السابع عشر والثامن عشر بواسطة اعضاء جمعية العلوم الفرنسية . ولكن تأسيس الانستيتو بضم خمس اكاديميات كل منها تبحث في دائرتها الخاصة وتبحث كلها معاً في نواميس الكون وتقدم الفنون نقطة مهمة في تاريخ العمران وفروع المعارف التي استفادت من الانستيتو في هذا القرن فوائده

يقولون انه يتلف المزروعات ولا سيما الحنطة والذرة باكله البذار (التقاوي) ولكنهم لا يهتمون بقتله ولعلهم علموا بالاخبار ان له فوائد تزيد على المضار . وقد بحث جماعة من علماء الزراعة باميركا الآن عن فوائده ومضاره ناظرين الى الطعام في قانصته وامعائه فوجدوا ثلاثة في المئة منه من الحبوب المزروعة و ٢٦ في المئة من الحشرات المضرّة ولذلك فمنافع الغراب لاهل الزراعة أكثر من مضاره فيجب ان لا يقتل ابداً

### ميكروب الحصبة

اكتشف الدكتور شيكوفسكي Czaizkowski ميكروب الحصبة وهو دقيق مدملك الراسين كثير الحركة ينمو في المرق لافي الجلاتين . وقد اكتشف هذا الميكروب نفسه عالمان آخران في المصابين بالحصبة وهما لا يعلمان باكتشاف الدكتور شيكوفسكي له هبة علمية

وهب المستر رسل خمسين الف جنيه لمدرسة الهندسة في مدرسة سدني الجامعة باستراليا

### التدين الحقيقي

احتفلت الجمعية الملكية في بلاد الانكليز باجتماعها السنوي في الثاني من ديسمبر الماضي وكان اللورد كلفن رئيساً لما نخطب الخطبة السنوية وبدأها بذكر العلماء الذين خسروا



لا تسمى . وهو يضم جماعة تقف بهم فرنسا  
والمسكونة كلها ويحق لها ان تقف

”ومما يؤسف عليه انه قضي على العلم  
ان يندب في هذو الاثناء اشهر اربابه فان  
اعمال باستور ومنافعها لنوع الانسان ولا نوع  
الدواجن معروفة في المسكونة كلها ومعترف  
بها بالشكر والاعجاب والجمعية الملكية شاطرت  
اعضاء الانستيتو الحزن الشديد بسبب هذو  
الفسادة العظيمة التي خسرها نوع الانسان  
”وغاية ما يتمناه رئيس الجمعية الملكية  
ومجلس ادارتها ان يحيا الانستيتو ويفلح ويحيى  
القرن المقبل اعظم الثمار منه“

### سكان القمر ونقل الاجسام

لا يخفى ان بعض العلماء يظن القمر  
مسكوناً من وجهه الآخر الذي لا نراه (لانا  
لا نرى الا وجهاً واحداً منه) . وقد ألف  
بعضهم كتاباً الآن وصف فيه احوال هؤلاء  
السكان على سبيل التصوّر ولكنه اثبت فيه  
امراً حرياً بالذكر وهو ان سكان القمر  
يعرفون طريقة تحويل الاجسام المادية الى  
حالة اثيرية فتصار الجسم اثيراً امكن نقله  
من مكان الى آخر بسرعة النور او بسرعة  
الكهربائية فيستحيل جسم الانسان مثلاً الى  
اثير وينقل من بلاد الى اخرى تبعد عنها  
الف ميل ثم يعود هناك جسماً مادياً كما تستحيل  
حركة الصوت الى كهربائية وتنقل على سلك

التلفون من مكان الى آخر ثم تعود صوتاً  
مسموعاً. ولعل هذا الفن التخيلي وهو تحويل  
المادة الى اثير يتيسر للانسان تحقيقه يوماً ما

### جيولوجية القطر المصري

افرت الحكومة المصرية منذ مدة على  
اختيار المستر ليونس الجيولوجي للبحث في  
جيولوجية القطر المصري ورسم خريطة مسهبة  
له تعلم منها طبقات الارض ومولداتها وما  
فيها من المعادن . وستنق على ذلك خمسة  
وعشرين الف جنيه . وحذا لو خطر لما هذا  
الامر قبل البحث العقيم عن زيت البترولوم  
في جبل الزيت حيث انفقت الاموال الطائلة  
على غير طائل

### القطن الاميركي

قد ر مكتب الزراعة باميركا غلة القطن  
الاميركي بستة ملايين و ٣٧٠ الف بالة لاغير

### مقاصد نبوليون الاول

من الاقوال الشائعة في كتب التاريخ  
ان نابوليون الاول عقد النية مرة على غزو  
البلاد الانكليزية واخذ الالهبة لذلك .  
لكن قد حقق احد الكتاب الآن في جريدة  
السنشري الاميركية ان نابوليون لم يكن  
عاقداً النية على ذلك ولا متأهباً لهذه الغزوة  
بل كان قد امسى في ذلك الحين قليل  
الاكتراث للشهرة كثير الاعتماد على المصداق

## آراء العلماء

## مستقبل الشعوب الانكليزية

قدّر المستر ديبلون الكاتب السيامي الشهير ان الشعب الانكليزي سيبلغ بعد خمس وعشرين سنة مئة وثمانين مليوناً ويكون حينئذ حاكماً على خمس مئة مليون من البشر في الهند وغيرها . ويتلوهُ الشعب الصيني فيكون حينئذ خمس مئة مليون ثم الشعب الروسي فيكون مئة وخمسين مليوناً الى مئتي مليون . واما بقية الشعوب فلا يزيد شعب منها على مئة مليون . ويكون اهالي المانيا حينئذ اكثر من اهالي فرنسا بنحو ستين في المئة وتكون السلطة في المسكونة للشعب الروسي والشعب الانكليزي . ومن رأيه انه يجب على هذين الشعبين ان يتفقا من الآن على اقتسام المسكونة ويحددا اتحاداً وثيقاً والأ فلا يبعد ان تغلب انكلترا على امرها وتنفصل مستعمراتها عنها وتسمي من الدرجة الثالثة بين الدول الاوربية بعد ان كانت من الدرجة الاولى . وقد غفل عن ان مناظرة الشعوب من الآن فصاعداً لا تكون بالقوة الحربية بل بالقوة الصناعية والتجارية وان الغلب في مستقبل الايام لاكثر الشعوب كدجاً

## الحلقة المفقودة

وصفنا في العام الماضي الآثار التي وجدناها

الدكتور دبوي في جزيرة جاوى ونسبها الى حيوان متوسط بين الانسان والقرد حسب الحلقة المفقودة . وقد اطلعنا الآن على خطبة القاها في الجمعية الملكية بمدينة دبلن في اواخر الشهر الماضي وما قاله فيها انه وجد مع تلك العظام عظام كثير من الحيوانات المنقرضة ويظن انها هلكت كلها بثوران جبل ناري ثم جرفت الى السيول الى حيث وجدها . والظاهر ان تمساحاً مزق بدن ذلك الحيوان المتوسط بين الانسان والحيوان واكل لحمه ولذلك تفرقت عظامه بعضها عن بعض . وقال ان كل المشرحين الذين رأوا عظم الساق حكموا انه مثل عظم ساق الانسان الا الاستاذ ورخوف فانه قال انه مثل عظم القرد . وهذا العظم قدر اربعة عظام من عظم الانسان المادي مع ان القحف الذي وجد معه اصغر من قحف الانسان

وقد ذكرنا قبلاً رأي الدكتور كينهام في هذه الآثار وهو انها آثار انسان ( انظر الصفحة ٢٦٢ من المجلد التاسع عشر ) لكنه قال الآن انه ابدى ذلك الرأي قبل ان رأى الآثار عينها اما الآن وقد رآها فلا يسهل القول بانها آثار انسان ولكنه يحكم حكماً بأننا ان القحف منها ارقى من قحف كل القرد



رئيس قسم الاثروبولوجيا فيه ومما قاله فيها "ان تمدن كل شعب هو نتيجة امور كثيرة متوقفة على ذلك الشعب واخلاقه واقليم بلادهم وتجارتها وسائر الاحوال المتعلقة بها فمن يطلب تغيير تمدن قوم من غير ان يغير احوالهم كلها كمن يطلب المستحيل . وما من تغيير ينتفع به الشعب الا اذا كان ناتجاً من عقولهم بنحو طبيعي" الى ان قال "ان بعض الفلاحين (بمصر) تعلموا القراءة والكتابة فكانت نتيجة ذلك انهم صاروا حمقى . وكل مصري أُجبر على تعلم القراءة والكتابة صار بليداً وكلاً غير قادر على الاعتناء بنفسه وقد فسدت صحته وعقله بالعلم الذي غضب عليه" . ثم استدرك على ذلك قائلاً "ان ما نعتقده من فوائد التعليم لا ينطبق على كل الناس فان مباني الميكنين الفاخرة واشعار هوميروس الخالدة وتجارة العصر البرنزي الواسعة النطاق كلها خاصة بشعوب يجهلون القراءة والكتابة . وكل الصفات الفاضلة كالعدل والاعتدال والمحبة والدعة والفطنة والزكاة واغتنام الفرص موجودة في اصدقاء المصريين وهم لم يتعلموا" وخلاصة رأي الاستاذ بتري ان التعليم الاضطراري ضار غير نافع . ويظهر لنا ان هذا الرأي لا يؤيده عقل ولا نقل لان الانسان ابن الاضطرار وقد قوي وارثنى لان احوال الزمان والمكان اضطرت الى ذلك . والتعليم الاضطراري لم يضر الا الذين

المعروفة كالغورلاً والشيمبانزي والارانب اما عظم الساق فعنده انه مثل عظم ساق الانسان وخلاصة رأيه ان هذه العظام عظام حيوان من نوع الانسان بعد ان انفصل عن انواع القرد في بداءة ارتقائه في سلم الانسانية وقد اجمعت آراء العلماء الذين اشتروا في هذا البحث على ان تلك العظام من بقايا انسان ارتقى من القرد المعروف الآن قليلاً واحط من الانسان كثيراً فهو من الحلقة المفقودة التي ينشدها العلماء

### سبب النقرس

ارتأى المستر مورتيمر غرانقل ان سبب النقرس زيادة الحامض اليوريك في البدن . وهذه الزيادة حاصلة من كثرة الكريات البيضاء في الدم والبدن وقلة الكريات الحمراء ولذلك فعلاجه كعلاج فقر الدم بتدبير الطعام حتى تكثر الكريات الحمراء وتقل البيضاء

### ضرر التعليم في مصر

ليس بين نظارات الحكومة المصرية ما هو اكبر فائدة لحياة البلاد الادبية والمالية والسياسية من نظارة المعارف . وفيما الجرائد تحت ولادة الامور على تكثير الاموال لها لكي يتسع نطاق فوائدها اذا نحن بخطبة للاستاذ بتري الاثري الشهير الذي يقد الى هذا القطر كل عام ينقب آثاره ويبحث فيها القامحا في مجمع ترقية العلوم البريطاني وهو

انكلترا قد استولت على جنوبها فتقسمتها

### سبب الطوفان

كتب بعضهم مقالة مسهبية في جريدة العلم العام الاميركية وصف فيها العصر الجليدي الذي عم أوروبا وجانباً كبيراً من الارض واثبت ان الانسان كان قبل ذلك العصر وقد بقيت آثاره في كهوف الارض من ذلك الحين ثم قال انه ليس في تقاليد البشر ما يشير الى ذلك ولكن فيها ما يشير الى طوفان عام نجا منه قليلون منهم . ثم ذهب في سبب هذا الطوفان الى ان قشرة الارض تصدعت من شدة ضغط الجليد عليها فتتأت منها الجبال وتجتري الحم فاذا بت الجليد فسال منه سيل مغمر المسكونة وهذا هو الطوفان العام الذي حدث في عصر الانسان

كثرت مساعدة الحكومة لم حتى لم يبق لهم سبيل للاعتماد على انفسهم اما الذين سلموا من هذه الآفة فقد نالوا حظاً وافياً من العلم والفضل في مصر والشام وماتوا اقرانهم الاوربيين فعسى ان يزيد اهتمام الحكومة المصرية بالتعليم وتوسيع نطاقه حتى يشترك فيه كل احد من ابناء هذا البلاد

### الروس في الصين

من رأي الكاتب ديمتريوس بلجيري جريدة المعاصر ان لا بد لروسيا في الاستيلاء على بلاد الصين قريباً فتحل محل الدولة المالكة فيها الآن وانه اذا كانت انكلترا تبغي ان لا تتأثر روسيا بالصين كلها فعليها ان تستولي على جنوبي الصين رويداً رويداً حتى اذا استولت روسيا على شمالي الصين تكون

## اخبار الايام

### المسائل الحاضرة

مضت سنة ١٨٩٥ بعد ان شئت الولدان باهوالها ودخات ١٨٩٦ وجو السياسة مظلم مكفهر فجمدت نار الحرب بين الصين واليابان بعدان صبغت الارض بالدماء وامتلأ البحر بجثث القتلى وأقراض البوارج وتغلبت الجنود الفرنسية على جزيرة مدغسكر وفتحت عاصمتها بعد ان فتكت الامراض بهم فتكا

ذريعاً . وفشت الفتنة في ولايات الاناطول فقتل من الارمن نحو ثلاثين الفا وحرقت القرى ودمرت البيوت ودامت هذه الحال الى ان صدرت الارادة السلطانية في ١٤ ديسمبر تقضي بعقاب كل سافكي الدماء والسالبين والناهبين عقاباً بلا شفقة وتأمّر الجنود باخاد كل فتنة بالقوة . وحاربت الدروز جنود الدولة في بلاد حوران في شهر ديسمبر فدارت



الدائرة على الدروز وقتل منهم خلق كثير .  
وهجم الاحباش على جنود الايطاليين في بلاد  
الحبشة ففتكوا بهم . وثارث التنتة في جزيرة  
كريد واحندمت نارها في جزيرة كوبا .  
وبعثت انكلترا حملة على بلاد الاشنتي في  
الجنوب الغربي من افريقية

وعظم الخلاف بين انكلترا والولايات  
المتحدة على مسألة صغيرة في الظاهر كبيرة  
في الباطن وذلك ان في شمالي اميركا الجنوبية  
جمهورية صغيرة اسمها جمهورية فنزويلا عدد  
سكانها اقل من مليونين ونصف إلى شرفيها  
بلاد لانكلترا اسمها غيانا البريطانية وبين  
انكلترا وجمهورية فنزويلا خلاف على ارض  
في تخومها فالتجأت فنزويلا إلى الولايات المتحدة  
الاميركية واعطت هذه الارض لجماعة من  
التجار الاميركيين اصحاب الثروة والسطوة في  
بلادهم فابت انكلترا تسليم الارض بدعوى  
انها لها وطلبت حكومة الولايات المتحدة منها  
الاسانيد على صحة دعواها فابت بناء على انه  
لاحق للولايات المتحدة الاميركية بهذا الطلب .  
اما الولايات المتحدة فتمسكة بمذهب الرئيس  
منرو وهو الخامس من رؤسائها ومفاد مذهبه  
انه لا يجوز للدول الاوربية من ذلك الحين  
( سنة ١٨٢٢ ) ان توسع مستعمراتها في  
اميركا ولا ان تنشئ لها مستعمرات جديدة  
ولا ان تعندي على الحكومات المستقلة فيها  
وان كل ما تفعله الدول الاوربية من هذا

القبيل يعد اعتداء على حكومة الولايات  
المتحدة الاميركية . والخلاف بين بريطانيا  
وفنزويلا طفيف في نفسه ويظهر لنا ان  
بريطانيا ستفوز فيه لان ادلتها على املاكها  
الارض المتنازع فيها اقوى من ادلة فنزويلا  
واما الخلاف بينها وبين الولايات المتحدة فخطير  
جدا لان الولايات المتحدة تبغي ان تسلم لها  
دول اوربا بمذهب منرو وبريطانيا لا تسلم به

### البوارج الثانية

صمحت الحضرة السلطانية لكل دولة  
من الدول الاوربية الست الموقعة على عهدة  
برلين ان يكون لها بارجنان صغيرتان في  
مياه الاستانة العلية بحيث لا يزيد محمول  
البارجة منها على الف طن . وقد صدرت  
الارادة السنية بذلك في ١١ الشهر

### تذكار الدكتور فان ديك

كتب الينا احد الاصدقاء من بيروت  
ان جماعة من تلامذة استاذنا الدكتور فان ديك  
ومريديه ارتأوا ان تقام له حجرة كبيرة على  
قبره تذكارا له . اما نحن فلا نستصوب هذا  
الرأي بل نفضل ان يقام له تمثال كبير في  
مكان يكثر تردد الناس عليه وتسهل مشاهدته  
فيه كساحة المدرسة الكلية وساحة الكنيسة  
الانجيلية حتى يراه ابناء سورية على عمر الايام  
والاعوام ويذكروا الرجل الذي غرس  
غرس المعارف في بلادهم وسقاه بعرق جبينه

الشام ولكن وطأتها خفيفة فيها

زوار مصر

لما ضعف امر الكوليرا في الجهات الموبوءة  
اخذ السياح يفدون الى مصر على جاري  
عادتهم بعد ان خيف من عدم وفودهم فجاءها  
الفراندوق فرنسوى فردينند ولي عهد امبراطور  
النمسا والبرنس اوجين اخو ملكة اسبانيا  
والبرنس اميليا اميرة شلسويخ هولستين  
وغيرهم من امراء اوربا وعلماؤها وعظماؤها

مجالس بلدية جديدة

اخذت الحكومة توسع نطاق المجالس  
البلدية لانها وجدت منها فائدة كبيرة فافترت  
نظارة الداخلية في اوائل الشهر على تأليف  
مجالس بلدية في حلوان وسوهاج وميت غمر  
وكفر الزيات

الجمعية الخيرية الاسلامية

احبت الجمعية الخيرية الاسلامية ليلة  
زاهرة في حديقة الازبكية مساء الثالث  
عشر من الشهر جعلت ثمن جواز الدخول  
اليها عشرة غروش فجمعت من ذلك مالا  
طائلا لتمكن به من اغانة المحتاجين على جاري  
عادتها . وقد انير في الحديقة تلك الليلة  
اربعة عشر الف شمعة وثلاثة آلاف وستمئة  
كوبه والف ومئة مصباح . ولم نر قط ازدحاما  
في ليلة خيرية مثل ازدحام الناس تلك  
الليلة حول بحيرة الازبكية

فيقتدوا به في انعمة والافدام ويتخلقوا  
باخلاقهم الكريمة . وعسى ان نبشر القراء  
قريبا بتأثف لجنة لهذه الغاية حتى لا يقال  
ان ابناء المشرق الذين اكرموا الدكتور فان  
ديك حيا اكراما لم يحزه رجل آخر في بلادهم  
يتفاضون عن اكرامه ميتا

النقل والترقية

اقر مجلس النظار الذي عقد برئاسة  
الجناب الخديوي في ١٩ الشهر على التنقلات  
والترقيات الآتية وهي نقل مدير المنيا الى  
البحيرة ومدير البحيرة الى الشرقية ومدير  
الفيوم الى المنيا وترقية وكيل الجيزة مديرا  
للفيوم ووكيل محافظة الحدود مديرا لبني  
سويق ووكيل محافظة الاسكندرية محافظا  
للسويس والقاه محافظة رشيد

الدراويز في الحدود

اغارت شرذمة من الدراويز ليلة  
العاشر من الشهر على قرية ادندان شمالي وادي  
حلفا فنهبت القرية واحرقت زرائب المواشي  
وقتل في هذه الغارة ١٦ رجلا وجرح ٦  
واسرت امرأة واربعة اولاد

الكوليرا

خفت وطأت الكوليرا من الجهات  
الموبوءة في القطر المصري حتى كلوت ثلاثي  
وقد بلغ عدد الوفيات بها من اول ظهورها  
الى آخر الشهر ٩١٨ . وظهرت في دمشق